



**NEUE PHILHARMONIE  
NEUE WESTFALEN**

LANDESORCHESTER NORDRHEIN-WESTFALEN

GMD Rasmus Baumann

**2023  
2024**



Wenn's um Geld geht – Spar-kas-se.

## Die Sparkasse Gelsenkirchen ist einer der größten Förderer in der Stadt.

Ohne Partitur geht es nicht. Ohne verlässliche Partner oft auch nicht. Zusammen mit ihrer Stiftung unterstützt die Sparkasse zahlreiche gemeinwohlorientierte Projekte, Initiativen, Kultur- und Konzertveranstaltungen sowie Events in Gelsenkirchen – allein in 2022 mit 4,3 Mio. Euro.

Auch der Neuen Philharmonie Westfalen steht die Sparkasse Gelsenkirchen seit vielen Jahren als Förderer zur Seite.

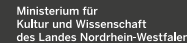
**Weil's um mehr als Geld geht.**



Sparkasse  
Gelsenkirchen

4	<b>Grußwort Ministerin</b>	81	<b>Jugendsinfonieorchester der Stadt Recklinghausen</b>
5	<b>Grußwort Vorstand</b>	83	<b>Kooperationen</b>
6	<b>Vorwort des. Geschäftsführerin</b>	84	<b>PARTYtur – Das NPW-Brettspiel</b>
7	<b>Vorwort Generalmusikdirektor</b>	85	<b>Orchester des Wandels</b>
9	<b>NPW in Zahlen</b>	88	<b>Orchestermitglieder</b>
10	<b>Die Neue Philharmonie Westfalen (NPW)</b>	90	<b>GMD Rasmus Baumann</b>
		92	<b>Management</b>
13	<b>Sinfoniekonzerte</b>	96	<b>Förderverein</b>
40	<b>Partnerchöre</b>	99	<b>Service</b>
44	<b>Sonntagskonzerte / Klassik-Dialoge</b>		
50	<b>NPW Barock</b>	100	<b>Vorverkauf Gelsenkirchen</b>
52	<b>Crossover-Konzerte NPW / MiR goes ...</b>	103	<b>Adressen Konzertorte</b>
56	<b>Sonderkonzerte</b>	104	<b>Vorverkauf Recklinghausen</b>
62	<b>Kammerkonzerte</b>	108	<b>Vorverkauf Kreis Unna</b>
68	<b>Musiktheater im Revier (MiR)</b>	111	<b>Konzertkalender 2023/2024</b>
72	<b>NPWow – Musikvermittlung</b>	118	<b>Impressum</b>

## Kulturelles Engagement braucht Partner



GRUßWORT

## MINISTERIN

### Sehr geehrte Damen und Herren,

herzlich willkommen zur Saison 2023/2024 der Neuen Philharmonie Westfalen mit unzähligen musikalischen Höhepunkten. Zahlreiche Sinfonie-, Crossover- und Open-Air-Konzerte zeugen von der Vielfalt des Orchesters, das auch in der neuen Spielzeit wieder in ganz Nordrhein-Westfalen konzertiert. Einen besonderen Schwerpunkt möchte ich auf die Kinder- und Jugendarbeit lenken. Das Ensemble besucht die Kleinsten in Kitas, lädt Kinder und Jugendliche ins Schulkonzert und kommt mit der Musikwerkstatt direkt ins Klassenzimmer. Die Kooperationen des Orchesters mit dem Orchesterzentrum|NRW und

den Musikhochschulen des Landes sind darüber hinaus eine Investition in die kommenden Generationen von Musikerinnen und Musikern.

Ich freue mich, Sie an dieser Stelle erstmalig als Ministerin für Kultur und Wissenschaft zur neuen Spielzeit unseres größten Landesorchesters einladen zu dürfen! Ihnen wünsche ich bereichernde Konzerterlebnisse und dem Orchester eine erfolgreiche und erfüllende Saison.

### Ina Brandes

Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



Ina Brandes, Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

**Liebe Freundinnen und Freunde der Musik,**

Musik lebt von der Aufführung vor Publikum. Wir sind froh und dankbar, nach der Durststrecke der vergangenen Jahre nun wieder geöffnete Häuser, gefüllte Säle und Kultur live erleben zu dürfen. So blicken wir voller Vorfreude in die neue Spielzeit 2023/2024 der Neuen Philharmonie Westfalen. Wir sind sicher, dass unser Orchester in Gelsenkirchen, Recklinghausen und dem Kreis Unna auch für jede und jeden von Ihnen etwas zu bieten hat: vom großen Sinfoniekonzert mit Klassikern des Repertoires über mitreißende Crossover-Abende bis hin zu kammermusikalischen Darbietungen. Innovative Konzerte für Schulen und Familien locken auch die Jüngsten in den Konzert-

saal. Oder möchten Sie die Saison gemeinsam mit der NPW und Rasmus Baumann unter freiem Himmel begrüßen? Dann sind die Open-Air-Konzerte zu Spielzeitbeginn in unseren Innenstädten genau das Richtige für Sie!

Herzliche Einladung, die Neue Philharmonie Westfalen auch 2023/2024 immer wieder neu zu entdecken!  
Wir sehen uns im Konzert.

Der Vorstand der Neuen Philharmonie Westfalen

**Christoph Tesche**

**Karin Welge**

**Mike-Sebastian Janke**



**Karin Welge**, Oberbürgermeisterin der Stadt Gelsenkirchen

**Christoph Tesche**, Bürgermeister der Stadt Recklinghausen

**Mike-Sebastian Janke**, Kreisdirektor des Kreises Unna

VORWORT

## DES. GESCHÄFTSFÜHRERIN

### Liebes Publikum,

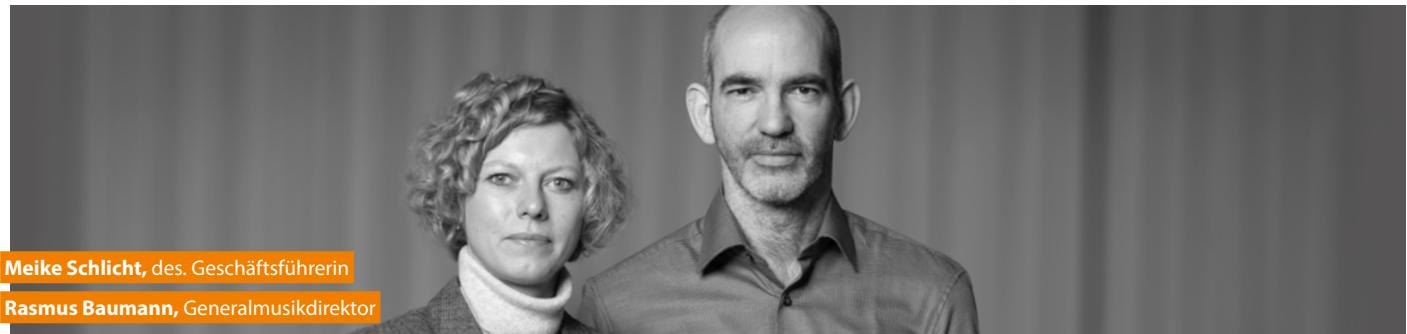
was machen eine E-Gitarre oder Kastagnetten im Sinfoniekonzert? Warum ist das Jahr 1788 musikalisch so bedeutend? Wie klingt es, wenn Klezmer auf Klassik trifft? Ich lade Sie ein, all das und vieles mehr zu entdecken und freue mich, Sie zur neuen Saison Ihrer Neuen Philharmonie Westfalen begrüßen zu dürfen.

Verbunden ist diese Einladung mit einem doppelten Dankeschön: zum einen an Sie, liebes Publikum, für Ihr Wiederkommen in die Konzerte und Ihre – neugewonnene oder nie weggewesene – Neugier. Ebenso möchte ich den Musiker\*innen und Mitarbeiter\*innen der Neuen Philharmonie Westfalen danken:

Unsere Agenda ist wieder gut gefüllt mit häufig vielen Proben und ambitionierten Aufführungen von Oper, Sinfonie-, Barock- und Crossover-Konzerten. Mit Leidenschaft, Professionalität und Hingabe gibt jedes einzelne Mitglied sowohl auf als auch hinter der Bühne der Neuen Philharmonie Westfalen ihr einzigartiges Profil als Sinfonie-, Opern- und Landesorchester.

Ich freue mich sehr, Sie bei einem unserer Konzerte wiederzusehen oder kennenzulernen.

Herzlichst  
**Meike Schlicht**  
**des. Geschäftsführerin**



**Meike Schlicht**, des. Geschäftsführerin

**Rasmus Baumann**, Generalmusikdirektor

**Sehr verehrtes Publikum, liebe Musikbegeisterte,  
liebe Freundinnen und Freunde der  
Neuen Philharmonie Westfalen,**

haben Sie auch manchmal das Gefühl, dass eine Krise der nächsten folgt? Pandemie, Krieg in Europa, Energiekrise, Naturkatastrophen, welche Rolle spielt dann noch eine sorgsam phrasierte Melodie, ein technisch brillant gespieltes Konzert oder ein wunderbar ausgeatmeter Schlussakkord? Darf man sich diesen Momenten hingeben?

Ich meine: ja. Ja, mehr denn je!

Ich wünschte, ich könnte Schostakowitsch oder Beethoven fragen, wie *sie* ihre Zeit erlebt haben (2. Sinfoniekonzert „Hoffnung“), Brahms zu seinem altersweisen, sehnsüchtigen Blick in die Vergangenheit („Rückblicke“) interviewen oder mich mit Josef Suk und Alban Berg über die Bedeutung von „Engeln“ beim Verlust von geliebten Menschen unterhalten. Wie hätte Mozart sein Violinkonzert zwischen Musik aus „West und Ost“ gefallen, und wie mag sich Florence Price als erste afroamerikanische Komponistin (4. Sinfoniekonzert „Komponistinnen“) gefühlt haben? Mit ihrer Musik haben sie uns all das gesagt, wir müssen ihnen *nur* zuhören.

Damit aber Musik ihre Zuhörer\*innen erreicht, braucht es Hingabe, Aufmerksamkeit und Leidenschaft der Musizierenden im Konzert. Bei den vielfältigen Aufgaben als Sinfonie-, Opern- und Landesorchester bewundere ich die Musiker\*innen unserer Neuen Philharmonie Westfalen immer wieder aufs Neue und bin ihnen unendlich dankbar für ihre Musikalität, beständige Leistungsfähigkeit und spontane Musizierfreude. Ihnen gebühren allergrößter Dank und Respekt, ebenso unserem Team hinter den Kulissen, das sich ausnahmslos dem Dienst an der Musik verschrieben hat.

Musik als Teil nicht nur unserer Kultur ist klingende, geistige Freiheit und stiftet Identität, sie verbindet, eint, verändert uns. Wenn wir die Saison 2023/24 dann mit Gustav Mahlers epischer 3. Sinfonie beschließen, wird mit dem letzten Satz „Was mir die Liebe erzählt“ alles gesagt sein.

Herzlichst voller Vorfreude

Ihr

**Rasmus Baumann**  
**Generalmusikdirektor**



**Trompete**

v.l.n.r.: Manfred Hof, Thomas Meise, Martin Rommelfanger, Björn Kjer, Johannes Potzel, Alex Rodriguez Parés



**12.504 Kilometer**

An- und Abreise zum Konzert (2022)



**390 Saiten**

**160 Geigensaiten**

**52 Bratschensaiten**

**44 Cellosaiten**

**40 Kontrabasssaiten**

**94 Harfensaiten**



**51h30 Probenzeit**

für die Oper „Billy Budd“ im Frühjahr 2023

**Orchester allein 22h30**

**Orchester + Sänger\*innen 5h**

**Bühnenorchesterprobe 18h**

**Haupt- und Generalprobe 6h**

zzgl. häuslicher Vorbereitung



**51 Spielorte**

(2022)



**5.280 Tassen Kaffee\***



**3.520 Waffeln\***

\*verkauft in der Recklinghäuser Orchesterkantine (2022)

**ZAHLEN BITTE!**



**24 Nationalitäten**

	Frauen	Männer
	42%	58%
	51%	49%
	57%	43%
	8%	92%
	0%	100%
	100%	0%

## NEUE PHILHARMONIE WESTFALEN

Entstanden im Jahr 1996 aus der Fusion des Westfälischen Sinfonieorchesters Recklinghausen und des Philharmonischen Orchesters der Stadt Gelsenkirchen, ist die Neue Philharmonie Westfalen seit über 25 Jahren fester Bestandteil der Kulturlandschaft im Ruhrgebiet.

Das Orchester zählt mit seinen rund 120 Mitgliedern nicht nur zu den größten Klangkörpern in Nordrhein-Westfalen, sondern ist auch das größte der drei Landesorchester. Pro Saison bewältigen die Musikerinnen und Musiker nahezu 300 Veranstaltungen.

NEUE PHILHARMONIE  
WESTFALEN  
LANDESORCHESTER NORDRHEIN-WESTFALEN



### **Vielfältiges Programm**

Kernaufgabe ist es, Konzerte in Gelsenkirchen, Recklinghausen und im Kreis Unna sowie darüber hinaus in ganz Nordrhein-Westfalen zu spielen. Zentrum der künstlerischen Arbeit ist hierbei der Sinfoniekonzert-Zyklus mit neun Programmen des großen sinfonischen Repertoires, die jedes Jahr an etwa 40 Abenden auf die Bühne gebracht werden. Das Ensemble fungiert zudem als Opernorchester des Musiktheaters im Revier Gelsenkirchen und deckt in seinen vielfältigen Konzertreihen die gesamte Palette der Orchesterliteratur vom Barock bis hin zur Moderne ab. Crossover-Konzerte mit Pop-, Rock- und Filmmusik sowie Kammermusik gehören ebenfalls zum Spielplan.

### **Konzerte in ganz NRW und darüber hinaus**

Träger des Orchesters sind die Städte Gelsenkirchen und Recklinghausen sowie der Kreis Unna. Darüber hinaus wird die NPW vom Land Nordrhein-Westfalen und dem Landschaftsverband Westfalen-Lippe als Landesorchester gefördert, um Städte und Gemeinden zu bedienen, die über kein eigenes Sinfonieorchester verfügen. So konzertiert das Orchester regelmäßig in Herne, Wesel oder Monheim am Rhein und in den großen Konzertsälen des Landes wie dem Konzerthaus Dortmund, der Essener und Kölner Philharmonie. Auch außerhalb der NRW-Landesgrenzen ist das Ensemble auf Tour, wie 2017 bis 2023 mehrmals in der Alten Oper Frankfurt.

2019 feierte die NPW ihre Konzertpremiere in der Hamburger Elbphilharmonie im Rahmen eines Abends mit Anna Netrebko.

### **Auf der Bühne mit Stars der Branche**

Regelmäßig konzertiert die Neue Philharmonie Westfalen gemeinsam mit namhaften Solist\*innen: Gäste im Sinfoniekonzert-Zyklus waren etwa Daniel Müller-Schott, Annette Dasch, Alban Gerhardt, Martin Stadtfeld, Maximilian Hornung oder Anne Schwanewilms. Tourneen brachten den Klangkörper mit Stars der Branche wie Elina Garanča oder Lang Lang zusammen. Außerdem arbeitet das Orchester im Rahmen von innovativen Abenden immer wieder mit prominenten Schauspieler\*innen. In den letzten Jahren waren dies u.a. August Zirner, Dominique Horowitz, Jane Birkin oder Martin Brambach.

### **Musik für alle**

Das Orchester widmet sich intensiv der Musikvermittlung für alle Generationen. Neben Konzerten in Kitas, für Schulen und Familien sowie weiteren Projekten für Jung und Alt kooperiert die Neue Philharmonie Westfalen jede Saison mit drei Partnerschulen auf Trägergebiet. Über ein Schuljahr hinweg bekommen die Kinder und Jugendlichen durch persönlichen Kontakt zu NPW-Mitgliedern hautnah Einblicke in die Musik und das Orchestergeschehen.

### **Neue Wege**

Seit 2014 geht Rasmus Baumann als Generalmusikdirektor mit seinem Orchester neue Wege, sei es in der Neukonzeption des Sinfoniekonzert-Zyklus, der Etablierung neuer Konzertformate oder der Ausweitung der Crossover-Konzerte. Im Frühjahr 2023 wirkte die NPW erstmals – gemeinsam mit Musik-Comedian Rainer Hersch – unter Baumanns Leitung bei der Verleihung des Hurz-Comedypreises in Recklinghausen mit.

In jüngster Zeit – auch durch die Herausforderungen der Pandemie – präsentierte sich die Neue Philharmonie Westfalen an nicht alltäglichen Spielorten, etwa in Duo-Konzerten in Altenheimen, in Bars und Restaurants oder bei „Recklinghausen leuchtet“ in der Recklinghäuser Altstadt. Weitere ungewöhnliche Aufführungsorte in der Geschichte des Orchesters sind u.a. unter Tage, im Fußballstadion, einer U-Bahn-Station, auf Halden oder einer Kaserne zu finden.

Auch online zeigt sich das Orchester zum Beispiel in Kammermusik-Sessions und Livestreams oder in innovativen Video-Projekten wie Samuel Barbers „Adagio for Strings“ gemeinsam mit dem Bildkünstler VJ Saw. Darüber hinaus entwickelte und produzierte die Neue Philharmonie Westfalen mit PARTYtur ein klingendes Orchesterbrettspiel, welches seit Dezember 2022 erhältlich ist.



**Oboe**

v.l.n.r.: Gioele Coco, Sandra Klein, Rainer Nörenberg, Pavel Strugalev, Mayumi Yamada-Kühne

## SINFONIEKONZERTE

Der Kern unserer Arbeit mit großem Orchester auf der Bühne: die Sinfoniekonzerte mit zeitlosen Klassikern des Repertoires und aufregenden sinfonischen Neuentdeckungen.

Brahms, Bruckner und Bernstein, Mahler und Mayer oder lieber Zeitgenössisches von Anna Clyne und Daniel Schnyder? Spanische Fiesta, eine musikalische Begegnung mit Engeln oder der Malerei? Erleben Sie die Vielfalt der Neuen Philharmonie Westfalen gemeinsam mit erstklassigen Solist\*innen im großen Sinfoniekonzert – am besten direkt im Abo!

Unseren Sinfoniekonzert-Zyklus mit neun Programmen präsentieren wir jede Spielzeit auf Trägeregebiet im Gelsenkirchener Musiktheater im Revier, dem Ruhrfestspielhaus Recklinghausen sowie der Konzertaula Kamen für den Kreis Unna und darüber hinaus in weiteren Städten in Nordrhein-Westfalen als Gastspiele.

### Konzertführer live

In Gelsenkirchen, Recklinghausen und Kamen beginnt der Abend jeweils eine halbe Stunde vor Konzertbeginn mit einer kostenlosen Einführung. Hier erfahren Sie Wissenswertes und interessante Hintergründe zur Musik und den Mitwirkenden des Abends. Herzlich willkommen!



1. SINFONIEKONZERT

## ¡FIESTA SPAGNOLA!

Nikolai Rimsky-Korsakow (1844–1908)

**Capriccio espagnol op. 34**

Édouard Lalo (1823–1892)

**Symphonie espagnole für Violine und  
Orchester d-moll op. 21**

Isaac Albéniz (1860–1909)

**Suite española op. 47**

**Kirill Troussov, Violine**

**GMD Rasmus Baumann, Leitung**



Feurige Fiesta-Klänge, Kastagnetten und Tamburin: Erleben Sie das Temperament spanischer Folklore im großen sinfonischen Gewand! Die Sehnsucht nach dem sonnigen Süden hat viele Komponisten inspiriert. Aber auch die Kraft der iberischen Volksmusik fiel im Konzertsaal auf fruchtbaren Boden.

Eines der schönsten Souvenirs aus Spanien komponierte Nikolai Rimsky-Korsakow. Sein „Capriccio espagnol“, das er selbst „höchst lebhaft und brillant“ nannte, verarbeitet fünf Tänze in einer glänzenden, mitreißenden Orchesterpartitur.

Édouard Lalo trat mit der „Symphonie espagnole“ noch kurz vor Bizets „Carmen“ eine regelrechte Spanien-Mode in Frankreich los. Vielleicht waren die Gene schuld an diesem größten Erfolg, den er zu Lebzeiten feiern konnte: Lalos Mutter stammte aus einer spanischen Offiziersfamilie. Das virtuose Werk wurde uraufgeführt von dem legendären Pablo de Sarasate, Violinist aus Pamplona. In diesem Konzert spielt es der Geiger Kirill Troussov, NPW-Stammgast und seit vielen Jahren auf den internationalen Konzertpodien zu Hause, auf seiner Stradivari.

Mit Isaac Albéniz lässt sich der Stammvater der spanischen Kunstmusik hören. Seine „Suite española“ ist eine Hommage an verschiedene Städte und Regionen seines Heimatlandes von Granada bis Aragón. Ihre stolze Schönheit wird von charaktervollen Tänzen repräsentiert. Albéniz komponierte den Zyklus ursprünglich für Klavier. Der spanische Dirigent Rafael Frühbeck de Burgos schuf eine funkelnde Orchesterfassung – Kastagnetten natürlich inklusive.

1. SINFONIEKONZERT

## ¡FIESTA SPAGNOLA!

**Montag, 11. September 2023, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

**Dienstag, 12. September 2023, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

*Tickets: s. Seite 105*

**Mittwoch, 13. September 2023, 19.30 Uhr**

Kamen, Konzertaula

*Tickets: s. Seite 108*

**Donnerstag, 14. September 2023, 19.30 Uhr**

Herne, Kulturzentrum

*Tickets: 02323 | 91 90 514 • [www.proticket.de](http://www.proticket.de)*

## 2. SINFONIEKONZERT

### HOFFNUNG

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

**Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 C-Dur op. 72**

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

**Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1  
Es-Dur op. 107**

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

**Sinfonie Nr. 5 e-moll op. 64**

**Maximilian Hornung**, Violoncello  
**GMD Rasmus Baumann**, Leitung





Freiheit, Gleichheit, Liebe – Beethovens „Fidelio“ feiert diese ewigen Werte. „Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern der Müden nicht erbleichen!“, singt Leonore in ihrer großen Arie, bevor sie ihren Mann Florestan aus dem Gefängnis befreit. Beethoven komponierte vier Ouvertüren zu seiner einzigen Oper, in der eine mutige Frau über Willkür und Gewalt siegt. Die dritte „Leonoren“-Ouvertüre fasst die seelischen Zustände zwischen Verzweiflung und Jubel kraftvoll zusammen.

Die Hoffnung auf ein freieres Leben begleitete Dmitri Schostakowitsch, als er sein erstes Cellokonzert vollendete. Nach dem Tod des Diktators Stalin hatte sich eine politische und künstlerische Tauwetterperiode angekündigt. In den ersten Takten des Cellokonzerts springt das Tonsymbol für Schostakowitschs Namen vorwiegend empor. In die ironischen Momente mischen sich aber auch Melancholie und Dramatik. Für Schostakowitschs Freund Mstislaw Rostropowitsch geschrieben, gilt dieses Stück heute als eines der idiomatischsten Konzerte für das Cello. Maximilian Hornung, gefeiert als „hochsensibler und technisch perfekter Cellovirtuose“ (Spiegel Online), ist der Solist, der 2023 bereits zum dritten Mal mit der Neuen Philharmonie Westfalen auf der Bühne steht.

Mit seiner Fünften, der „Schicksalssinfonie“, stemmte sich Peter Tschaikowsky den Widrigkeiten des Lebens entgegen. Von der „völligen Ergebung in das Schicksal“ bis zum Triumph des Finales reicht die emotionale Palette. Es scheint, als habe sich Tschaikowsky mit aller Kraft aus dem Schatten der Depressionen und Selbstzweifel befreien wollen – ein hoffnungsvoller Aufbruch.

## 2. SINFONIEKONZERT

### HOFFNUNG

**Montag, 16. Oktober 2023, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

**Dienstag, 17. Oktober 2023, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

*Tickets: s. Seite 105*

**Mittwoch, 18. Oktober 2023, 19.30 Uhr**

Kamen, Konzertaula

*Tickets: s. Seite 108*

**Donnerstag, 19. Oktober 2023, 20.00 Uhr**

Wesel, Städtisches Bühnenhaus

*Tickets: 0281 | 20 32 344 • [www.musikverein-wesel.de](http://www.musikverein-wesel.de)*

### 3.1 SINFONIEKONZERT

## ENGEL

Richard Wagner (1813–1883)

**Vorspiel zur Oper „Lohengrin“ WWV 75**

Alban Berg (1885–1935)

**Konzert für Violine und Orchester  
„Dem Andenken eines Engels“**

Josef Suk (1874–1935)

**Sinfonie Nr. 2 c-moll op. 27 „Asrael“**

**Lena Neudauer, Violine**  
**GMD Rasmus Baumann, Leitung**



Leuchtende Boten des Trostes? Überirdische Schönheiten? Engel als Gesandte des Jenseits ziehen ihre himmlischen Kreise in diesem spätromantischen Programm. Der lichte Sphärenklang des „Lohengrin“-Vorspiels ist eine sinnliche Überwältigung. Richard Wagner selbst deutete die so fein gesponnene Musik als „wunderwirkende Darniederkunft des Grales im Geleite der Engelsschar“. Vom Gral, dem heiligen Gefäß, und seinen Hütern wurde der Schwanenritter Lohengrin zu den leidenden Menschen entsandt.

Einen Engel auf Erden porträtierte Alban Berg in seinem schwelgerischen Violinkonzert. Es ist dem „Andenken eines Engels“ gewidmet, nämlich Manon Gropius, der Tochter von Alma Mahler und Walter Gropius. Manon, von Elias Canetti als „Engels-Gazelle vom Himmel“ bewundert, starb 18-jährig an Kinderlähmung. In zarter Poesie, Ländler-Reminiszenzen und einem erschütternden Sterbe-Choral blickt Bergs Konzert, das erst nach seinem eigenen Tod uraufgeführt wurde, auf eine Kindheit in Wien zurück. Die Münchner Solistin und Professorin Lena Neudauer begeistert „mit der Klarheit und Kraft, der Anmut und Seelentiefe ihres Geigenspiels ein internationales Publikum“ (Focus).

Der Todesengel Asrael geleitet im islamischen Glauben die Seelen der Verstorbenen ins Jenseits. Seine grandiose gleichnamige Sinfonie begann der tschechische Komponist Josef Suk als Requiem auf seinen Schwiegervater Antonín Dvořák. Doch als auch Suks Frau Ottilie mit nur 27 Jahren unerwartet starb, vollendete er das Stück mit einer hochemotionalen Liebeserklärung an die Verstorbene.

### 3.1 SINFONIEKONZERT

## ENGEL



In Kooperation mit dem  
Ikonen-Museum Recklinghausen.

**Dienstag, 14. November 2023, 19.30 Uhr**  
Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus  
*Tickets: s. Seite 105*

**Montag, 20. November 2023, 19.30 Uhr**  
Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier  
*Tickets: s. Seite 101*

3.2 SINFONIEKONZERT

**O FORTUNA**

Carl Orff (1895–1982)

**Carmina Burana**

**Meike Leluschko**, Sopran

**Joaquín Asiáin**, Tenor

**Markus Volpert**, Bass

**Chor der Konzertgesellschaft Schwerte**

**Oratorienchor der Stadt Kamen**

**Franz Leo Matzerath**, Leitung



## 3.2 SINFONIEKONZERT

### O FORTUNA

„O Fortuna!“ Das Rad der Schicksalsgöttin ist launisch. Wer heute aufsteigt, kann schon morgen tief fallen. Ein Geniestreich, dieser machtvolle Ruf des Chores in Carl Orffs „Carmina Burana“, der uns gleich hineinzieht in ein magisches Welttheater. Der Titel bezieht sich auf eine Handschriftensammlung, die „Lieder aus Benediktbeuren“ aus dem 12. Jahrhundert. Es sind Gesänge von Liebe und Lust, von betrunkenen Äbten und gebratenen Schwänen, von höfischer Minne und bäuerlichen Tänzen. Als Orff diese Texte entdeckte, war er sofort so begeistert, dass ihn „Bild und Worte überfielen“ und er noch am gleichen Tag den Eingangschor skizzierte – „O Fortuna!“.

Seitdem hat Orffs pralles Panorama des Mittelalters unser Bild von dieser fernen Epoche geprägt. Auch wenn seine mitreißende Musik wenig mit den originalen Klängen jener Zeit zu tun hat – unzählige Filme und Computerspiele berufen sich auf Orffs vitales Vorbild, auf seine rhythmische Urkraft und verführerischen Melodien. Die Texte in Lateinisch, Mittelhochdeutsch und Altfranzösisch bringen zusätzliches archaisches Kolorit ein.

Für jedes Chormitglied ist es ein Ereignis, bei diesem populärsten Vokalwerk des 20. Jahrhunderts mitzusingen. Unter Leitung ihres künstlerischen Leiters Franz Leo Matzerath werden der Chor der Konzertgesellschaft Schwerte und der Oratorienchor der Stadt Kamen in Orffs Bilderbogen zwischen Schänke und Frühlingshymnus, zwischen Kloster und Liebeshof eintauchen.

**Samstag, 18. November 2023, 19.00 Uhr**

Schwerte, Freischütz

*Tickets: 02304 | 18 040 • [www.kgs-schwerte.de](http://www.kgs-schwerte.de)*

**Sonntag, 19. November 2023, 18.00 Uhr**

Kamen, Konzertaula

*Tickets: s. Seite 108*

4.1 SINFONIEKONZERT

## DER TRAUM DES HERODES

Hector Berlioz (1803–1869)  
**L'Enfance du Christ op. 25**

**Solistinnen und Solisten**  
**Städtischer Chor Recklinghausen**  
**Mateo Peñaloza Cecconi, Leitung**



**DER TRAUM DES HERODES**

Als wunderbare Einstimmung auf die Weihnachtszeit stellt Ihnen der Städtische Chor Recklinghausen unter Leitung von Mateo Peñaloza Cecconi ein selten zu hörendes, großes Werk der französischen Romantik vor. Episoden aus der „Kindheit Jesu“ führte Hector Berlioz in seiner geistlichen Trilogie „L'Enfance du Christ“ zusammen, zu der er selbst den Text schrieb.

Fast opernhafte Züge trägt der erste Teil „Der Traum des Herodes“: Der schlaflose Herrscher wird, einem Königsmörder gleich, von fanatischen Wahrsagern zur schrecklichen Tat getrieben. Nach so viel Dramatik wirken die Szenen an der Krippe des Jesuskindes umso sanfter und seraphischer. Von Engelschören werden Maria, Josef und das Jesuskind im zweiten Teil, „Die Flucht nach Ägypten“, aus der Verfolgung in Sicherheit geleitet. Der idyllische Abschiedsgesang der Hirten war die Keimzelle des ganzen Werks: „Man ergötzte sich am Mittelalterlichen meiner Verse und meiner Musik“, schrieb Berlioz.

Im dritten Teil, „Die Ankunft in Saïs“, wird die erste Zeit der Heiligen Familie in Ägypten beschrieben. Mit einem innigen Lobpreis der göttlichen Liebe endet das überaus klangschöne Stück, das schon bei seiner Pariser Uraufführung 1854 das Publikum tief ergriff. Bei der deutschen Erstaufführung, die der Komponist in Weimar selbst dirigierte, ereignete sich „dieselbe Wirkung“ wie in Paris: „Man hat die Taschentücher nass geweint“, wie Berlioz berichtete. Ein wahres Wunder offenbart der mystische Schlusschor.

**Dienstag, 5. Dezember 2023, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

*Tickets: s. Seite 105*

## 4.2 SINFONIEKONZERT

### KOMPONISTINNEN

Florence Price (1887–1953)

**Ethiopia's Shadow in America**

Clara Schumann (1819–1896)

**Konzert für Klavier und Orchester a-moll op. 7**

Anna Clyne (\*1980)

**„PIVOT“ für Streichquintett und Orchester**

*Deutsche Erstaufführung*

Emilie Mayer (1812–1883)

**Sinfonie Nr. 1 c-moll**

**Katharina Treutler**, Klavier

**Anna Skryleva**, Leitung





## 4.2 SINFONIEKONZERT KOMPONISTINNEN

Eine große Sinfonikerin der Romantik, eine virtuose Legende, eine mutige Afroamerikanerin und eine „umwerfend einfallsreiche“ junge Komponistin unserer Zeit. Entdecken Sie spannende Musik von Frauen aus drei Jahrhunderten! „Ich habe zwei Handicaps, mein Geschlecht und meine Rasse“, stellte Florence Price fest. Nach etlichen Hindernissen wurde sie als erste afroamerikanische Komponistin von großen Orchestern aufgeführt. Viele ihrer erst jüngst wiederentdeckten Werke verarbeiten Blues- und Gospel-Elemente. So auch „Ethiopia’s Shadow in America“, das sich dem Thema der Sklaverei widmet.

Clara Schumann hatte unter ihrem Mädchennamen Wieck eine Karriere als Pianistin und Komponistin begonnen. Nach der Heirat mit Robert Schumann gab sie das Komponieren leider fast ganz auf. Die junge Pianistin Katharina Treutler, Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe, Steinway Artist und zu Gast auf Konzertpodien in Europa, Asien, Australien und den USA, interpretiert das äußerst schwierige, frühe Klavierkonzert.

Anna Clyne, in den USA lebende Engländerin, ist heute die meistaufgeführte Komponistin ihrer Generation. PIVOT, ein kurzes, energiegeladenes Stück, zeigt sich inspiriert vom schottischen Fiddle Folk.

Sinfonien zu schreiben, war für eine Komponistin des 19. Jahrhunderts alles andere als selbstverständlich. Emilie Mayer tat es erfolgreich – und wurde daher „weiblicher Beethoven“ genannt. Ihre 1. Sinfonie beweist bereits eine souveräne Beherrschung des Metiers. Das Konzert leitet Anna Skryleva, international gefragte Dirigentin und Generalmusikdirektorin des Theaters Magdeburg.

**Montag, 11. Dezember 2023, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

**Mittwoch, 13. Dezember 2023, 19.30 Uhr**

Kamen, Konzertaula

*Tickets: s. Seite 108*

5. SINFONIEKONZERT

**RÜCKBLICKE**

Alexander Dargomyschski (1813–1869)

**Bolero**

Louis Spohr (1784–1859)

**Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 4  
e-moll WoO 20**

Johannes Brahms (1833–1897)

**Sinfonie Nr. 4 e-moll op. 98**

**Thorsten Johanns**, Klarinette  
**Hendrik Vestmann**, Leitung



Romantische Eleganz und Leidenschaft zeichnen das letzte Klarinettenkonzert von Louis Spohr aus, das uns Thorsten Johannis, ehemaliger Solo-Klarinetist des WDR-Sinfonieorchesters und Professor für Klarinette in Weimar, präsentiert. Als Geiger und Komponist beherrschte Spohr das Musikleben des frühen 19. Jahrhunderts. Mozart blieb sein Ideal. Dies hört man auch Spohrs poetischen Klarinettenkonzerten an, die bis heute zum Kernrepertoire des Instruments gehören.

Das Finale von Spohrs Konzert, „Al espagnol“, schlägt den Bogen zum „Bolero“ des russischen Romantikers Alexander Dargomytschski. Der spanische Tanz war mit seinem typischen aufreizenden Rhythmus um 1850 große Mode in den Konzertsälen. Und auch Dargomytschski huldigte ihm mit einer temperamentvollen sinfonischen Miniatur.

Mit archaischer Würde blickt Johannes Brahms im Finale seiner 4. Sinfonie auf Johann Sebastian Bach zurück, mit dem er sich immer wieder auseinandersetzte. Aber auch an großer emotionaler Wärme lässt es seine letzte Sinfonie nicht fehlen. Als Erste durfte Brahms' Vertraute Elisabeth von Herzogenberg in die Partitur schauen und bemerkte die feingesponnenen Verweise in der herben Schönheit des Werks: „Es geht mir eigen mit dem Stück; je tiefer ich hineingucke, je mehr vertieft auch der Satz sich, je mehr Sterne tauchen auf.“ Der estnische Dirigent Hendrik Vestmann, Generalmusikdirektor des Oldenburgischen Staatstheaters, kehrt ans Pult der Neuen Philharmonie Westfalen zurück.

## 5. SINFONIEKONZERT

### RÜCKBLICKE

**Montag, 15. Januar 2024, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

**Dienstag, 16. Januar 2024, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

*Tickets: s. Seite 105*

**Mittwoch, 17. Januar 2024, 19.30 Uhr**

Kamen, Konzertaula

*Tickets: s. Seite 108*

## 6. SINFONIEKONZERT

### **SYMPHONIC JAZZ**

Leonard Bernstein (1918–1990)

**Three Dance Episodes aus „On the Town“**

Michael Daugherty (\*1954)

**Konzert für E-Gitarre und Orchester  
„Gee’s Bend“**

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

**Suite für Varietéorchester**

George Gershwin (1898–1937)

**Ein Amerikaner in Paris**

**Thorsten Drücker, E-Gitarre**  
**Eckehard Stier, Leitung**



6. SINFONIEKONZERT  
**SYMPHONIC JAZZ**

Swing und Jazz mischen das Sinfonieorchester auf bei schwungvollen Klassikern von Bernstein, Schostakowitsch und Gershwin. Thorsen Drücker, der NPW bei vielen Projekten verbunden, spielt Michael Daughertys Konzert für E-Gitarre mit afroamerikanischen Einflüssen von Spirituals bis Jimi Hendrix. Der Titel „Gee’s Bend“ bezieht sich auf eine kleine Stadt in Alabama, die durch textile Kunstwerke ihrer Einwohner berühmt wurde. Als Hommage an diese Arbeiten verknüpft Daugherty Gitarrenrock und Folkmusic mit zeitgenössischer klassischer Musik, um einen farbenfrohen Klangteppich zu schaffen.

George Gershwins „Ein Amerikaner in Paris“ ist ein unnachahmlich lässiger Spaziergang durch die französische Hauptstadt – aber durch die Brille eines US-Touristen. Und so dürfen Charleston, Blues und Ragtime auf den Pariser Boulevards nicht fehlen.

Von einem Stadtbummel erzählt auch Leonard Bernsteins Musical „On the Town“. Drei Matrosen erleben auf ihrem Landgang in New York allerlei Abenteuer, beschwingt durch die tänzerisch-coole Musik Bernsteins.

Dmitri Schostakowitsch war ein großer Jazzfan. Immer wieder baute er dessen rhythmische Energie in seine Musiken für Film, Bühne und Ballette ein. Die charmante „Suite für Varietéorchester“ wurde in den späten 1950er Jahren aus Schostakowitschs Film- und Bühnenpartituren zusammengestellt. Lange Zeit war sie auch unter dem Titel „Suite für Jazz-Orchester“ bekannt. Besonders populär wurde der Walzer Nr. 2, ein echter Ohrwurm. Am Pult steht Eckehard Stier, langjähriger Musikdirektor des Auckland Philharmonia Orchestra in Neuseeland.

**Montag, 5. Februar 2024, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

**Dienstag, 6. Februar 2024, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

*Tickets: s. Seite 105*

**Mittwoch, 7. Februar 2024, 19.30 Uhr**

Kamen, Konzertaula

*Tickets: s. Seite 108*

**Freitag, 23. Februar 2024, 20.00 Uhr**

Wesel, Städtisches Bühnenhaus

*Tickets: 0281 | 20 32 344 • [www.musikverein-wesel.de](http://www.musikverein-wesel.de)*

7. SINFONIEKONZERT

## HÖRNERSCHELL

Carl Maria von Weber (1786–1826)

**Ouvertüre zur Oper „Oberon“ J. 306**

Daniel Schnyder (\*1961)

**Konzert für Alphorn in F und Orchester**

Anton Bruckner (1824–1896)

**Sinfonie Nr. 4 Es-Dur WAB 104 „Romantische“**

**Eliana Burki**, Alphorn

**GMD Rasmus Baumann**, Leitung



Geheimnisvoll ruft uns das Horn in eine magische Welt: Sein weicher, dunkler Ton raunt von alten Sagen und Mythen, lockt in die Wälder, begleitet den einsamen Wanderer. Der Elfenkönig Oberon überreicht dem Ritter Hüon von Bordeaux ein Zauberhorn, das ihn vor allen Gefahren schützt. Und mit seinen Klängen beginnt auch die Ouvertüre zu Webers Ouvertüre „Oberon“, bevor Hüon zu seiner abenteuerlichen Reise aufbricht.

Das Alphorn kommt groß raus im unterhaltsamen Konzert von Daniel Schnyder. Der gebürtige Schweizer und Wahl-New Yorker ist als Komponist und Saxofonist zwischen den Genres Jazz und Klassik erfolgreich unterwegs. Für das Kultinstrument seiner Heimat, schon optisch ein Erlebnis, schrieb er ein legeres Stück zwischen Blues und Kuhreigen. „Mit dem Alphorn kann man die Naturtöne so spielen, dass sie direkt ins Herz treffen“, sagt Schnyder. Mit dem Rockstar unter den Alphornistinnen, der Schweizerin Eliana Burki, könnte es keine passendere Solistin für dieses außergewöhnliche Konzert geben. „Sie ist mit dem Alphorn zum Weltstar geworden und hat die Naturklänge des Schweizer Traditionsinstruments in den Pop-, Funk- und Jazzbereich exportiert“, jubelt die „Schweizer Illustrierte“.

„Romantische“ heißt Anton Bruckners 4. und populärste Sinfonie nicht umsonst. Der einleitende Hornruf taucht in die Welt der romantischen Dichtung ein und weckt, frei nach Eichendorff, das schlafende „Lied in allen Dingen“. Ob verwunschener Sang, Jagdfanfare oder schmetternder Choral – Bruckners Vierte wandelt auf den Zauberpfeifen des Hörnerschalls.

## 7. SINFONIEKONZERT HÖRERSCHALL

**Montag, 4. März 2024, 19.30 Uhr**  
Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier  
*Tickets: s. Seite 101*

**Dienstag, 5. März 2024, 19.30 Uhr**  
Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus  
*Tickets: s. Seite 105*

**Mittwoch, 6. März 2024, 19.30 Uhr**  
Kamen, Konzertaula  
*Tickets: s. Seite 108*

**Freitag, 15. März 2024, 20.00 Uhr**  
Wesel, Städtisches Bühnenhaus  
*Tickets: 0281 | 20 32 344 • [www.musikverein-wesel.de](http://www.musikverein-wesel.de)*

## 8. SINFONIEKONZERT

### MALEREI

Hector Berlioz (1803–1869)

**Ouvertüre zur Oper „Benvenuto Cellini“ op. 23**

Maurice Ravel (1875–1937)

**Konzert für Klavier und Orchester G-Dur**

Modest Mussorgsky (1839–1881)

**Bilder einer Ausstellung**

**Fabio Martino**, Klavier  
**Marcus Bosch**, Leitung





Mit Tönen zu malen verstand Modest Mussorgsky in seinem Zyklus „Bilder einer Ausstellung“. So plastisch ist dieser Spaziergang durchs Museum, dass man die Objekte lebhaft vor sich sieht – von bizarren Szenen und Charakterschilderungen bis zum majestätischen „Großen Tor von Kiew“. Mussorgskys ursprünglich für Klavier geschriebener Bilderreigen wurde im Orchesterkolorit von Maurice Ravel zum Publikumsliebling.

Wie hinreißend Ravel in den instrumentalen Farbtöpf greifen konnte, lässt sich auch in seinem heiter-brillanten Klavierkonzert G-Dur hören. Erstmals zu Gast bei der NPW ist Pianist Fabio Martino, der zahlreiche internationale Wettbewerbe gewinnen konnte – u.a. den größten Klavierwettbewerb Lateinamerikas, von dessen Preisgeld er sich seinen ersten eigenen Steinway-Flügel kaufte.

Dem bildenden Künstler und Renaissance-Genie Benvenuto Cellini widmete Hector Berlioz eine farbenglühende Oper. Der Florentiner Goldschmied triumphiert am Schluss mit dem Meisterwerk seiner Perseus-Statue, über die ihm sogar ein Mord vergeben wird. Mit der fulminanten Ouvertüre legt der romantische Feuerkopf und geistreiche Orchestrator Berlioz die Messlatte des Kunstspektakels gleich hoch. Marcus Bosch, international erfahrener Operndirigent und Vorsitzender der deutschen GMD-Konferenz, ist hierfür der perfekte Mann am Pult.

## 8. SINFONIEKONZERT

### MALEREI



KUNSTMUSEUM  
GELSENKIRCHEN

In Kooperation mit der  
Kunsthalle Recklinghausen und  
dem Kunstmuseum Gelsenkirchen.

**Dienstag, 9. April 2024, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

*Tickets: s. Seite 105*

**Mittwoch, 10. April 2024, 19.30 Uhr**

Kamen, Konzertaula

*Tickets: s. Seite 108*

**Montag, 15. April 2024, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

9.1 SINFONIEKONZERT

## WAS MIR DIE LIEBE ERZÄHLT

Gustav Mahler (1860–1911)

**Sinfonie Nr. 3 d-moll**

**Alexandra Petersamer, Alt**  
**Knabenchor der Chorakademie Dortmund**

Jost Salm, Einstudierung

**Damen des Opernchors**  
**des Musiktheaters im Revier**

Alexander Eberle, Einstudierung

**GMD Rasmus Baumann, Leitung**



**WAS MIR DIE LIEBE ERZÄHLT**

„Was mir die Liebe erzählt“ – so wollte Gustav Mahler ursprünglich das hymnische Finale seiner 3. Sinfonie nennen. Diese wahrhaft gigantische Musik umfasst den ganzen Kosmos zwischen Natur- und Gotteserfahrung, den der Mensch staunend durchschreitet. „Nun aber denke Dir ein so großes Werk, in welchem sich in der Tat die ganze Welt spiegelt – man ist sozusagen selbst nur ein Instrument, auf dem das Universum spielt.“ So schreibt Gustav Mahler 1896 an seine damalige Geliebte, die Sängerin Anna von Mildenburg.

Fast klingt die Ankündigung seiner dritten Sinfonie nach Selbstüberschätzung. Doch Anspruch und Wirkung dieses gewaltigen Werks geben dem jungen Komponisten recht.

Ursprünglich hatte Mahler die sechs Sätze mit Überschriften versehen. „Pan erwacht – Der Sommer marschiert ein“ sollte der erste Satz heißen – ein gipfelstürmender Marsch, eine Feier der aufblühenden Natur und des Lebens. Blumen und Tieren gehört die Bühne im zweiten und dritten Satz. Die Vertonung des Nietzsche-Gedichts „Oh Mensch, gib acht“ ist als geheimnisvoll raunendes Mezzosopran-Solo gestaltet. Alexandra Petersamer, als Mahler- und Wagner-Interpretin gefeiert, kehrt hierfür zur NPW zurück. „Was mir die Engel erzählen“, erfahren wir im fünften Satz mit einem Lied aus „Des Knaben Wunderhorn“. In eine glanzvolle Apotheose mündet das überströmende orchestrale Finale „Was mir die Liebe erzählt“ – Musik von einer überwältigenden Schönheit und emotionalen Wucht, die die Seele zutiefst berührt.

**Dienstag, 18. Juni 2024, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

*Tickets: s. Seite 105*

**Montag, 24. Juni 2024, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

## 9.2 SINFONIEKONZERT

### MOZART? UWAGA!

Werke u.a. von **Johann Sebastian Bach**,  
**Felix Mendelssohn Bartholdy** und  
**Wolfgang Amadeus Mozart**

#### UWAGA!

**Christoph König**, Violine/Viola  
**Maurice Maurer**, Violine  
**Miroslav Nisic**, Akkordeon  
**Jakob Kühnemann**, Kontrabass  
**Philipp Zdebel**, Percussion  
**GMD Rasmus Baumann**, Leitung



## MOZART? UWAGA!

So haben Sie Mozart und Co. noch nie gehört! Die Jungs von UWAGA! treffen auf die Neue Philharmonie Westfalen und erfreuen mit einfallreichem Crossover: Pop und Jazz, Balkan und Blues kommen zusammen mit Mozart, Beethoven und Bach. In der Saison 2018/19 begeisterten UWAGA! und die NPW zum ersten Mal gemeinsam das Publikum der Sonntagskonzerte. Nach diesem erfolgreichen Debüt ist die außergewöhnliche Formation nun endlich wieder zu Gast bei uns mit Musik ohne Grenzen, die einfach glücklich macht.

UWAGA!, das sind: ein virtuoser klassischer Violinist mit Vorliebe für osteuropäische Musik, ein Jazzgeiger mit Punkrock-Erfahrung, ein meisterhaft improvisierender Akkordeonist mit Balkan-Sound im Blut und ein Bassist, der Jazz-Kontrabass studierte, Stummfilme begleitet und für seine eigene Jazzcombo auch komponiert. Hinzu kommt Percussionist Philipp Zdebel, der den Programmen den passenden Beat verleiht.

Bei Titeln wie „Mozartovic – Amadeus goes Balkan Groove“ oder „Gipsy Funkpunk“ wippen schon die Füße. Und die umwerfende Musikalität der fünf Musiker bringen Saal und Seele regelmäßig zum Kochen. „Uwaga!“ ist übrigens polnisch und bedeutet „Achtung!“ – ein perfekter Name für das achtungsgebietende, wilde und hochprofessionelle Ensemble.

**Mittwoch, 19. Juni 2024, 19.30 Uhr**

Kamen, Konzertaula

*Tickets: s. Seite 108*

**Gäste im  
Sinfoniekonzert-Zyklus**



**Kirill Trousov, Violine**

1. Sinfoniekonzert



**Maximilian Hornung, Violoncello**

2. Sinfoniekonzert



**Lena Neudauer, Violine**

3.1 Sinfoniekonzert 14./20.11.2023



**Franz Leo Matzerath, Leitung**

3.2 Sinfoniekonzert 18./19.11.2023



**Mateo Peñaloza Cecconi, Leitung**

4.1 Sinfoniekonzert 5.12.2023



**Katharina Treutler, Klavier**

4.2 Sinfoniekonzert 11./13.12.2023



**Anna Skryleva, Leitung**

4.2 Sinfoniekonzert 11./13.12.2023



**Thorsten Johanns, Klarinette**

5. Sinfoniekonzert



**Hendrik Vestmann, Leitung**

5. Sinfoniekonzert



**Thorsten Drücker, E-Gitarre**

6. Sinfoniekonzert



**Eckehard Stier, Leitung**

6. Sinfoniekonzert



**Eliana Burki, Alphon**

7. Sinfoniekonzert



**Fabio Martino, Klavier**

8. Sinfoniekonzert



**Marcus Bosch, Leitung**

8. Sinfoniekonzert



**Alexandra Petersamer, Alt**

9.1 Sinfoniekonzert 18./24.6.2024



**Knabenchor der Chorakademie Dortmund**

9.1 Sinfoniekonzert 18./24.6.2024



**UWAGA!**

9.2 Sinfoniekonzert 19.6.2024

PARTNER

## STÄDTISCHER CHOR RECKLINGHAUSEN

Der Städtische Chor Recklinghausen wurde vor 80 Jahren gegründet. Rund 70 ambitionierte Sänger\*innen gestalten in Kooperation mit der Neuen Philharmonie Westfalen jährlich verschiedene chorsinfonische Konzerte. Um professionell orientierten Leistungen möglichst nahe zu kommen, werden Stimmbildung und Offenheit für ein unbekanntes Repertoire von den Mitgliedern erwartet und geleistet. Seit Frühjahr 2022 können wir mit unserem neuen Chorleiter Mateo Peñaloza Cecconi, der zuletzt Assistent des Chordirektors an der Staatsoper Stuttgart war, neue Chorwerke erarbeiten und aufführen.

Nach fast zweijähriger Pandemiezeit wurde am 1. November 2022 unter der Leitung von Mateo Peñaloza Cecconi Mozarts „Requiem“ im Ruhrfestspielhaus auf die Bühne gebracht. Bereits vor Beginn der Pandemie wurde die „Krönungsmesse“ von Wolfgang Amadeus Mozart einstudiert – das Konzert wurde am 18. März 2023 in der Christuskirche nachgeholt.

Ein Werk, das noch nie in Recklinghausen zu Gehör gebracht wurde, wird am **5. Dezember 2023** im Rahmen des Sinfoniekonzert-Zyklus der NPW unter dem Titel „Der Traum des Herodes“ aufgeführt: **das Oratorium „L'Enfance du Christ“ von Hector Berlioz.**

Die Sängerinnen und Sänger treffen sich **jeweils donnerstags** von 19.30 bis 21.30 Uhr in der Aula des Marle-Curie-Gymnasiums, Görresstraße 5, 45657 Recklinghausen, **zur Probe.** Weitere interessierte Mitglieder sind uns herzlich willkommen. Wir freuen uns besonders über chorerfahrene Tenöre und Bässe. Gerne können Sie sich unter **[www.staedtischer-chor-recklinghausen.de](http://www.staedtischer-chor-recklinghausen.de)** oder im direkten Kontakt mit der Vorsitzenden Marianne Kalfhaus informieren (**[info@staedtischer-chor-recklinghausen.de](mailto:info@staedtischer-chor-recklinghausen.de)**).







Der Oratorienchor der Stadt Kamen e.V. steht in einer langen Chortradition und hat in zahllosen Konzerten vor Ort und in der Region mitgewirkt. 1978 als „Städtischer Oratorienchor“ neu gegründet, ist er fester Bestandteil der Veranstaltungen der Stadt Kamen und des Kreises Unna. Wichtiger Partner dabei ist die Neue Philharmonie Westfalen, mit der er zusammen bekannte Chorliteratur erarbeitet und aufgeführt hat.



PARTNER

## ORATORIENCHOR DER STADT KAMEN

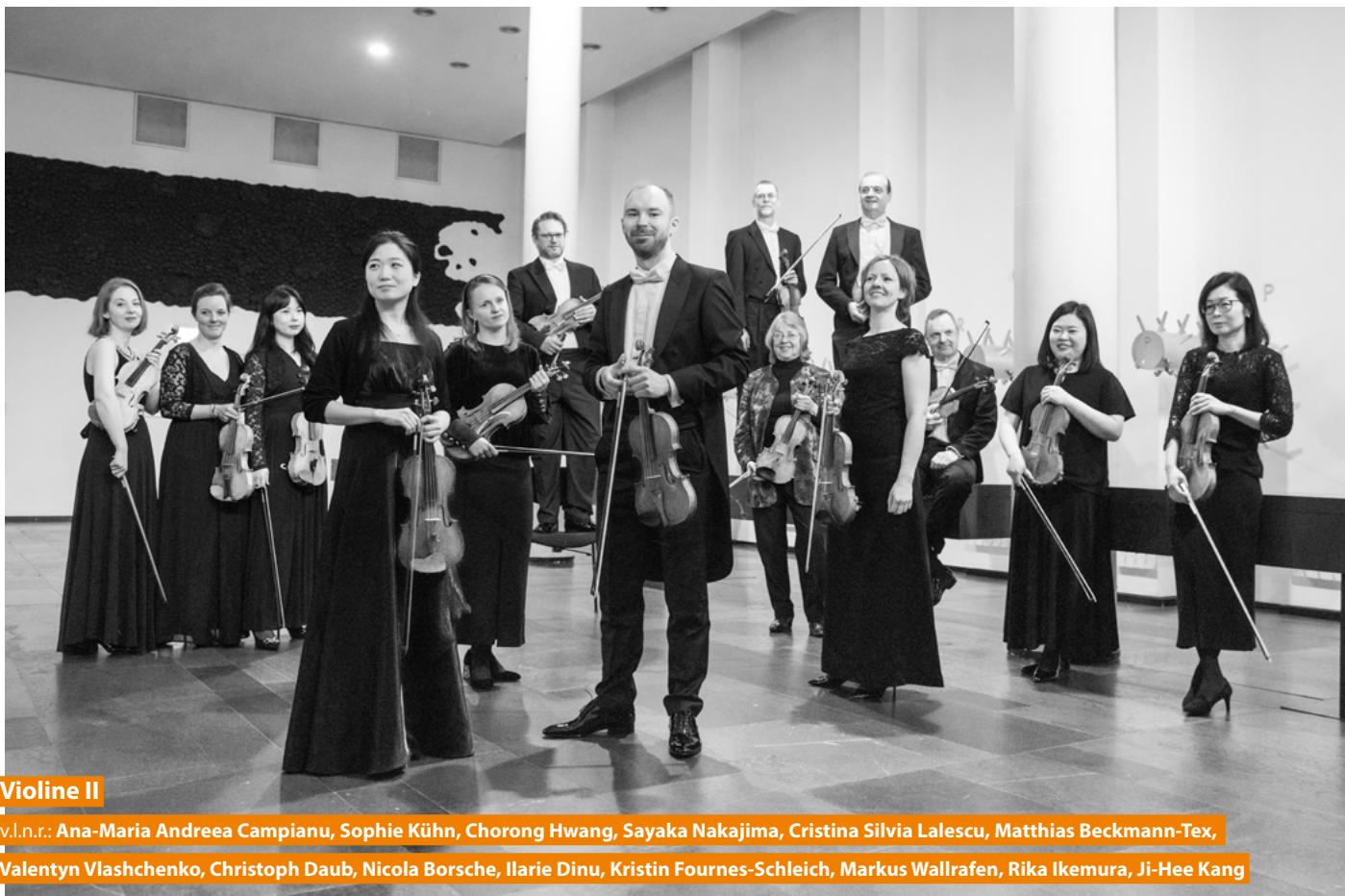
Seit 1989 leitet Franz Leo Matzerath den Chor. Mit ihm zusammen gelang es, auch selten gespielte Chorwerke aufzuführen. So ist für die **Spielzeit 2023/2024** geplant, in Kooperation mit der NPW und dem Chor der Konzertgesellschaft Schwerte „**Carmina Burana**“ von Carl Orff zu präsentieren.

[www.oratorienchor-kamen.de](http://www.oratorienchor-kamen.de)

## CHOR DER KONZERTGESELLSCHAFT SCHWERTE

Der Chor der Konzertgesellschaft Schwerte wurde 1926 als Madrigalchor gegründet und hat seitdem über 60 Werke der Oratorienliteratur vom Barock bis zur Gegenwart aufgeführt. Seit vielen Jahren ist neben dem traditionellen Novemberkonzert auch der Opern- und Operettenabend – neuerdings in der Form eines „Night of the Proms“-Konzertes – im Mai/Juni zu einem festen Bestandteil geworden. Einen weiteren Schwerpunkt bildet das Weihnachtskonzert, bei dem abwechselnd die Kantaten 1-3 bzw. 4-6 des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach sowie der „Messias“ von Georg Friedrich Händel zur Aufführung gelangen.

[www.kgs-schwerte.de](http://www.kgs-schwerte.de)



## **Violine II**

v.l.n.r.: Ana-Maria Andreea Campianu, Sophie Kühn, Chorong Hwang, Sayaka Nakajima, Cristina Silvia Lalescu, Matthias Beckmann-Tex,

Valentyn Vlashchenko, Christoph Daub, Nicola Borsche, Ilarie Dinu, Kristin Fournes-Schleich, Markus Wallrafen, Rika Ikemura, Ji-Hee Kang



Harfe

v.l.n.r.: Jie Zhou, Lucilla Weyer

## SONNTAGSKONZERTE / KLASSIK-DIALOGE

Kennen Sie schon unsere kleine Klassik-Reihe mit entspannten Konzerten am Sonntag? Erleben Sie die Neue Philharmonie Westfalen hautnah und erfahren Sie in jedem locker moderierten Konzert kurzweilige Hintergründe und Humoriges zu den gespielten Werken. Und: Wolfgang Amadeus Mozart, der Wegweiser und damalige Popstar der Wiener Klassik, ist immer dabei!

Die Neue Philharmonie Westfalen reist in der Saison 2023/24 mit Mozart durch Raum und Zeit, von West nach Ost, trifft unterwegs auf Harfenzauber, „Papa“ Haydn und bringt einen Mozart-Sound irgendwo zwischen Klassik, Jazz, Balkan- und Popmusik auf die Bühne. Neugierig?

Das SONNTAGSKONZERT IN DER HEILIG-KREUZ-KIRCHE GELSENKIRCHEN wird präsentiert von der Sparkasse Gelsenkirchen.



### NPW PERSÖNLICH

Um 10.30 Uhr vor jedem SONNTAGSKONZERT IN DER HEILIG-KREUZ-KIRCHE GELSENKIRCHEN: Mitglieder der NPW stellen ihre Instrumente vor und bieten Einblicke in ihr Leben als Orchestermusiker\*in.

Die KLASSIK-DIALOGE in Recklinghausen, Castrop-Rauxel und Oer-Erkenschwick werden ermöglicht durch die freundliche Unterstützung der Sparkasse Vest.





Kathrin Jöris, Flöte



Jie Zhou, Harfe

## 1. SONNTAGSKONZERT / 1. KLASSIK-DIALOG **(MO)ZÄRTLICHER HARFENZAUBER**

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)  
**Ouvertüre zur Oper „Orpheus und Eurydike“**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)  
**Konzert für Flöte, Harfe und Orchester  
C-Dur KV 299**

Franz Schubert (1797–1828)  
**Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485**

In eine andere Welt trägt der silbrige Klang der Harfe. Das Instrument ist mit der antiken Lyra verwandt, die schon den Sänger Orpheus auf der Suche nach seiner Eurydike begleitete. Mozart verschmolz den Harfenton genial mit der Flöte. Für eines seiner schönsten Konzerte finden sich Solo-Flötistin Kathrin Jöris und Solo-Harfenistin Jie Zhou zusammen, die beide der NPW angehören. Die Nähe zu Mozart ist auch in Schuberts 5. Sinfonie zu spüren. Der 19-Jährige schrieb begeistert: „Mozart, unsterblicher Mozart, wie viele o unendlich viele solche wohlthätige Abdrücke eines lichten bessern Lebens hast du in unsere Seelen geprägt.“

**Kathrin Jöris, Flöte**  
**Jie Zhou, Harfe**  
**GMD Rasmus Baumann, Leitung**

**Sonntag, 3. September 2023, 11.00 Uhr**

Gelsenkirchen, Heilig-Kreuz-Kirche

*Tickets: s. Seite 101*

**Sonntag, 10. September 2023, 11.00 Uhr**

Recklinghausen, Sparkasse Vest (Königswall 33)

*Konzert für Kund\*innen der Sparkasse Vest*

2. SONNTAGSKONZERT / 2. KLASSIK-DIALOG

## MOZART UND HAYDN 1788

Luigi Cherubini (1760–1842)

**Ouvertüre zur Oper „Démophon“**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

**Konzert für Klavier und Orchester Nr. 26  
D-Dur KV 537**

Joseph Haydn (1732–1809)

**Sinfonie Nr. 90 C-Dur**

**Sonntag, 5. November 2023, 11.00 Uhr**

Gelsenkirchen, Heilig-Kreuz-Kirche

*Tickets: s. Seite 101*

**Sonntag, 12. November 2023, 11.00 Uhr**

Castrop-Rauxel, Stadthalle

*Konzert für Kund\*innen der Sparkasse Vest*



Eloïse Bella Kohn, Klavier



Evan Christ, Leitung

Seinen spielerischen Humor konnte sich Mozart bei seinem väterlichen Freund Joseph Haydn abschauen. Der erlaubte sich immer wieder musikalische Gags, so auch in seiner Sinfonie Nr. 90, die er 1788 für Paris schrieb. Im gleichen Jahr entstand Mozarts festliches und besonders eingängiges D-Dur-Klavierkonzert, das für gute Laune sorgt. Die junge französische Pianistin Eloïse Bella Kohn ist auf den großen Konzertpodien zu Hause und Mitbegründerin des Kammermusikfestivals Europäische Musiktage Heidelberg. Dirigent Evan Christ stellt außerdem eine packende Opern-Ouvertüre von Luigi Cherubini vor, die ebenfalls 1788 in Paris uraufgeführt wurde.

**Eloïse Bella Kohn, Klavier**

**Evan Christ, Leitung**



**Tomo Keller**, Violine und Leitung

Ein großer Verehrer Mozarts war Peter Tschaikowsky. Er zollte ihm mit seiner berühmten, liebenswürdigen Streicherserenade Tribut, die er selbst „vom Gefühl erwärmt“ nannte. Sanft und lebendig zugleich zeigt sich das Jugendwerk des Amerikaners Samuel Barber, das die Tradition der heiteren Serenade ins 20. Jahrhundert überführte. Mozarts prachtvollstes Violinkonzert spielt der musikalische Leiter des Konzerts Tomo Keller, Konzertmeister der Londoner Academy of St. Martin in the Fields, selbst. Nach seinem umjubelten Debüt mit der Neuen Philharmonie Westfalen in der Saison 2021/22 kehrt Keller nun zu uns zurück.

**Tomo Keller**, Violine und Leitung

3. SONNTAGSKONZERT / 3. KLASSIK-DIALOG

## MOZART ZWISCHEN WEST UND OST

Samuel Barber (1910–1981)

**Serenade für Streicher op. 1**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

**Konzert für Violine und Orchester Nr. 5  
A-Dur KV 219**

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

**Serenade für Streichorchester C-Dur op. 48**

**kek** Kunst entdeckt Kirche

**Sonntag, 18. Februar 2024, 11.00 Uhr**

Gelsenkirchen, Heilig-Kreuz-Kirche

*Tickets: s. Seite 101*

**Sonntag, 25. Februar 2024, 11.00 Uhr**

Recklinghausen, Sparkasse Vest (Königswall 33)

*Konzert für Kund\*innen der Sparkasse Vest*

**Sonntag, 25. Februar 2024, 18.00 Uhr**

Gelsenkirchen, Matthäuskirche

*Tickets: s. Seite 102*

#### 4. SONNTAGSKONZERT / 4. KLASSIK-DIALOG

### MOZART? UWAGA!

Werke u.a. von **Johann Sebastian Bach**,  
**Felix Mendelssohn Bartholdy** und  
**Wolfgang Amadeus Mozart**



So haben Sie Mozart und Co. noch nie gehört! Die Jungs von UWAGA! treffen auf die Neue Philharmonie Westfalen und erfreuen mit einfallreicherem Crossover: Pop und Jazz, Balkan und Blues kommen zusammen mit Mozart, Beethoven und Bach. 2018/19 begeisterten UWAGA! und die NPW zum ersten Mal gemeinsam das Publikum. Nach diesem erfolgreichen Debüt ist die außergewöhnliche Formation endlich wieder zu Gast mit Musik ohne Grenzen, die einfach glücklich macht.

**Sonntag, 2. Juni 2024, 11.00 Uhr**  
Oer-Erkenschwick, Stadthalle  
*Konzert für Kund\*innen der Sparkasse Vest*

**Sonntag, 9. Juni 2024, 11.00 Uhr**  
Gelsenkirchen, Heilig-Kreuz-Kirche  
*Tickets: s. Seite 101*

#### UWAGA!

**Christoph König**, Violine/Viola  
**Maurice Maurer**, Violine  
**Miroslav Nisic**, Akkordeon  
**Jakob Kühnemann**, Kontrabass  
**Philipp Zdebel**, Percussion  
**GMD Rasmus Baumann**, Leitung





**Posaune und Tuba**

v.l.n.r.: Lasse Kirst, Volker Schmitt, Martin Wrede, Holger Hansen, Thomas Tirlir, Carsten Kittan

## NPW Barock

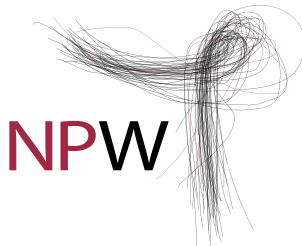
1. KONZERT

### FEUER UND WASSER

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

**Wassermusik HWV 348–350**

**Feuerwerksmusik D-Dur HWV 351**



**Bernhard Forck, Violine und Leitung**

Hier treffen Feuer und Wasser aufeinander mit zwei Klassikern von Georg Friedrich Händel – zusammen mit Bernhard Forck, der das Konzert von der Violine aus leiten wird. Der Konzertmeister der Akademie für Alte Musik Berlin ist seit fast einem Jahrzehnt Stammgast der Neuen Philharmonie Westfalen, wenn es um Barockkonzerte geht. Besonders freuen wir uns, dass mit diesem Programm Jubiläum gefeiert wird: Denn seit mittlerweile 25 Jahren sind wir mit unseren Konzerten gern in der Matthäuskirche Gelsenkirchen-Buer zu Gast.

**Bernhard Forck, Violine und Leitung**

**Mittwoch, 29. November 2023, 18.00 Uhr**

Recklinghausen, Christuskirche

*Eintritt frei! Infos: s. Seite 106*

**Samstag, 2. Dezember 2023, 18.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Matthäuskirche

*Tickets: s. Seite 102*

Jubiläumskonzert „25 Jahre NPW bei KeK“

**kek** Kunst entdeckt Kirche



**Ruhrfestspielstadt  
RECKLINGHAUSEN**



**Peter Bruns**, Violoncello und Leitung

Arcangelo Corelli wirkte maßgeblich an der Entwicklung der Gattung „Concerto grosso“ mit und war musikalisches Vorbild für viele Komponisten nach ihm – so auch für Antonio Vivaldi, Francesco Geminiani, Johann Adolf Hasse oder Carl Philipp Emanuel Bach. Cellist Peter Bruns feierte in der vergangenen Saison seine umjubelte Premiere mit der Neuen Philharmonie Westfalen. Nun kehrt der Professor für Violoncello an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig als Solist und Leiter des Konzerts zurück.

**Peter Bruns**, Violoncello und Leitung

**Mittwoch, 17. April 2024, 18.00 Uhr**

Recklinghausen, Christuskirche

*Eintritt frei! Infos: s. Seite 106*

**Sonntag, 21. April 2024, 18.00 Uhr**

Gelsenkirchen, Matthäuskirche

*Tickets: s. Seite 102*

2. KONZERT

## CONCERTO GROSSO – GROSSES KONZERT

Arcangelo Corelli (1653–1713)

**Concerto grosso D-Dur op. 6 Nr. 4**

Antonio Vivaldi (1678–1741)

**Konzert h-moll für Violoncello,  
Streicher und Basso continuo RV 424**

Francesco Geminiani (1687–1762)

**Concerto grosso E-Dur Nr. 11 H. 142 aus:  
12 Concerti grossi nach Arcangelo  
Corellis Violinsonaten op. 5**

Johann Adolf Hasse (1699–1783)

**Sinfonia g-moll op. 5 Nr. 6**

*Nur am 21. April 2024*

Antonio Vivaldi

**Konzert c-moll für Violoncello,  
Streicher und Basso continuo RV 401**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

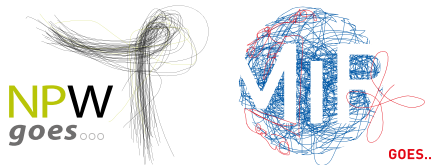
**Sinfonie D-Dur Wq 176**

## NPW / MiR goes ...

Die Neue Philharmonie Westfalen trifft auf Hollywood-Sound, Disco-Stars und Weltmusik

„NPW / MiR goes ...“ is back! Auch 2023/2024 präsentiert die Neue Philharmonie Westfalen wieder drei fulminante Crossover-Konzertprogramme in Kamen, Gelsenkirchen und Recklinghausen, die den Rahmen klassischer Orchesterkonzerte sprengen:

Erleben Sie grenzenlose Musik, wenn die NPW zum Kino im Kopf einlädt, Sinfonieorchester auf Klezmer-Combo trifft, die Geige auf Glamour oder NPW-Blechbläser dem Sound der Disco-Ära huldigen! Die Bühne mit dem Orchester teilen sich in diesen moderierten Konzerten brillante Gäste, die den Saal zum Beben bringen.



## NPW goes FILM:

### Robin Hood meets Iron Man

Vorhang auf für die Welt der Filmmusik und das Kino im Kopf. Was wäre „Bonanza“ ohne die Titelmelodie von Jay Livingston? Und wie hätten die Glorreichen Sieben je die zahlenmäßig weit überlegenen Banditen besiegt ohne Elmer Bernsteins unsterblichen Soundtrack? Die NPW geht zum Saisonende unter freiem Himmel auf Streifzug durch die Filmgeschichte, bei dem Klassiker wie John Williams („Der weiße Hai“), Ennio Morricone („Es war einmal in Amerika“), Patrick Doyle („Viel Lärm um nichts“) und Alan Silvestri („The Avengers“) nicht fehlen dürfen. Seien Sie mit dabei, wenn zum Saisonende in Kamen großen und kleinen Film- und Fernsehstars musikalisch der rote Teppich ausgerollt wird. Also: Harry, hol schon mal den Wagen! Der Eintritt ist wie immer frei.

**GMD Rasmus Baumann**, Leitung

**Samstag, 24. Juni 2023, 19.00 Uhr**

Kamen, Vorplatz der Konzertaula

*GSW Kamen Klassik*

Die Neue Philharmonie Westfalen trifft auf Hollywood-Sound, Disco-Stars und Weltmusik

### NPW / MiR goes DISCO:

#### Boney M. meets Village People

Mit einem einzigen Hüftschwung entfesselte John Travolta das Disco-Inferno. Als „Saturday Night Fever“ 1978 die deutschen Kinos eroberte, erlebten auch die Tanzschulen der Republik einen Boom. Doch nicht nur zu den Bee Gees wurde getanzt: Gloria Gaynor, Donna Summer, Kool & the Gang oder die Village People lieferten den Soundtrack zu einer ganzen Generation. Nun ist es Zeit für ein Comeback: Mit Songs von „I Will Survive“ bis „Staying Alive“ bringen die Neue Philharmonie Westfalen, Band und Solist\*innen den Glamour der Disco-Ära erneut zum Funkeln.

**GMD Rasmus Baumann**, Leitung

**Dienstag, 3. Oktober 2023, 18.00 Uhr**

**Samstag, 4. November 2023, 19.30 Uhr**

**Dienstag, 30. April 2024, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

**Samstag, 14. Oktober 2023, 20.00 Uhr**

Essen, Philharmonie

*Tickets: 0201 | 81 22 200 • [www.philharmonie-essen.de](http://www.philharmonie-essen.de)*

**Samstag, 21. Oktober 2023, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

*Tickets: s. Seite 106*

### NPW / MiR goes KLEZMER:

#### Kolsimcha – Stimme der Freude

„Contemporary Klezmer“ lautet das Konzept der Formation Kolsimcha (dt. „Stimme der Freude“), das osteuropäische Musiktradition mit Jazz und Elementen der klassischen Musik verbindet. Mit Klarinette, Flöte, Klavier, Kontrabass und Schlagzeug schaffen die fünf Musiker unverwechselbare Klangwelten. 2012 feierten die Konzerte sensationell Premiere im Musiktheater im Revier. „Wie leichtfüßig die Sinfoniker unter der beschwingten, ausgezeichneten Leitung von Rasmus Baumann auch ins Swingen geraten, das dokumentierten sie im Zusammenspiel mit den fünf Kolsimcha-Musikern“, schrieb die WAZ. Nun gibt es eine Neuauflage: Gemeinsam mit der NPW bringt Kolsimcha ein ebenso virtuoses wie mitreißendes Konzert auf die Bühne, das Klezmer von einer ganz neuen Seite präsentiert.

**GMD Rasmus Baumann**, Leitung

**Sonntag, 11. Februar 2024, 18.00 Uhr**

**Samstag, 17. Februar 2024, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

**Donnerstag, 15. Februar 2024, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

*Tickets: s. Seite 106*



**Flöte**

v.l.n.r.: Annett Wedmann, Fabio Corrà, Sophie Guérin, Bärbel Danek, Susanne Pieper, Kathrin Jöris



**Violoncello**

v.l.n.r.: François-Marie Lhuissier, Gook-Hee Nam, Ji Eun Kim, Mark Mefsut, Lydia Keymling, Mikhail Tolpygo, Andreas de Witt, Karolin Scholz, Felix Drake, Walter Götde, Daniel Hoffmann

## SONDERKONZERTE

Bewährtes und Besonderes

### TOD IN VENEDIG

#### Ruhrfestspiele 2023

Venezianische Gondeln, Sommer in der Lagunenstadt, scheiterndes Künstlertum, dunkle Sehnsüchte ... Literatur und Film musikalisch auf der Bühne mit jeder Menge Bilder im Kopf bringt die NPW zu den Ruhrfestspielen. Im Zentrum des Abends: Gustav Mahlers opulente 5. Sinfonie, deren Adagietto in Luchino Viscontis Film „Der Tod in Venedig“ zu eindrucklichen Soundtrack-Ehren kommt. Doch Mahler Fünfte ist mehr als das: Die riesig besetzte Sinfonie hält die ganze Bandbreite an musikalischen Stimmungen bereit – vom strengen Trauermarsch bis hin zum überschäumenden Finale. Davor erklingt Benjamin Britten, der Thomas Manns „Der Tod in Venedig“ eine ganze Oper widmete: „Death in Venice“. Die Orchestersuite, arrangiert von Stuart Bedford, versetzt uns in die tragische Atmosphäre der Oper.

**GMD Rasmus Baumann**, Leitung

**Dienstag, 16. Mai 2023, 20.00 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

Tickets: 02361 | 92 180 • [www.ruhrfestspiele.de](http://www.ruhrfestspiele.de)



### SOMMERKONZERT DER LANDESREGIERUNG

#### Open-Air-Konzert

Die Saison 2023/2024 startet für uns mit einer großen Ehre: Denn NRW-Ministerpräsident Hendrik Wüst lädt zum Konzert unter freiem Himmel, und wir sind mit dabei. Zum zweiten Mal nach 2019 dürfen wir das Sommerkonzert der Landesregierung musikalisch gestalten. Neben zahlreichen ehrenamtlich Engagierten aus ganz Nordrhein-Westfalen, die als Ehrengäste vor Ort sind, ist der Abend wie immer auch ein Konzert für die Menschen des Landes. Bei freiem Eintritt sind sie eingeladen, die Neue Philharmonie Westfalen und hochkarätige Solist\*innen unter der Leitung von GMD Rasmus Baumann mit großen Hits aus Klassik, Oper und Musical zu genießen und so den Sommer zu verabschieden.

**GMD Rasmus Baumann**, Leitung

**Samstag, 12. August 2023**

Spielort und Zeit werden in Kürze bekanntgegeben.



## SONDERKONZERTE

Bewährtes und Besonderes

### NPWeltreise Open-Air-Konzert

Startbahn frei für die Spielzeit 2023/2024! Zu Beginn der neuen Saison laden Rasmus Baumann und die Neue Philharmonie Westfalen zur fulminanten musikalischen Weltreise unter freiem Himmel – in Parks und auf zentralen Plätzen in Recklinghausen, Unna und Gelsenkirchen. Hören Sie, wie in Frankreich der Mond scheint, in Spanien Hochzeit gefeiert und in Ungarn getanzt wird! Oder dürfen es in Deutschland gleich alle neun Beethoven-Sinfonien in nur zehn Minuten sein? Doch auch in weiter entfernte Gefilde nimmt die Neue Philharmonie Westfalen das Publikum mit: von Ägypten nach Argentinien, von Tschechien in die Türkei oder von Brasilien an den Broadway. Anschnallen und los geht's zur großen NPWeltreise der heißen Klänge und coolen Rhythmen! Der Eintritt ist frei.

**GMD Rasmus Baumann**, Leitung

**Freitag, 18. August 2023, 19.30 Uhr**  
Recklinghausen, Altstadtmarkt

**Sonntag, 20. August 2023, 19.00 Uhr**  
Unna, Marktplatz

**Samstag, 2. September 2023**  
Gelsenkirchen-Buer, Park an der Matthäuskirche

### RUHEPOL

**Kurzkonzerte bei „Recklinghausen leuchtet“**

Ende Oktober 2023 wird die Recklinghäuser Innenstadt für zwei Wochen in den Abendstunden wieder bunt beleuchtet. Und: Die Neue Philharmonie Westfalen ist beim großen Lichtspektakel mit dabei und bietet zum visuellen noch klangliche Erlebnisse! Nach dem großen Erfolg im Jahr 2022 in der illuminierten St.-Peter-Kirche laden GMD Rasmus Baumann, das Orchester und die Propsteigemeinde 2023 zu einer Neuauflage ein: Freuen Sie sich auf den „Ruhepol“ – ein entspanntes und entspannendes Kurzkonzert in stimmungsvoller Atmosphäre! Der Eintritt ist frei. Weitere Infos ab Herbst 2023 auf [www.re-leuchtet.de](http://www.re-leuchtet.de).

**GMD Rasmus Baumann**, Leitung

**Sonntag, 22. Oktober 2023**  
Recklinghausen, Propsteikirche St. Peter



## SONDERKONZERTE

Bewährtes und Besonderes

## WEIHNACHTSKONZERT

### Musikalische Einstimmung auf die Feiertage

Wie der gefüllte Stiefel zu Nikolaus oder der Glühwein zum Weihnachtsmarktbesuch, so gehören auch diese Konzerte untrennbar zur Woche vor Heiligabend. So lädt die Neue Philharmonie Westfalen 2023 abermals zur musikalischen Einstimmung, um die Wartezeit auf das Fest des Jahres ein wenig zu verkürzen: Auf festlich geschmückter Bühne sorgen altbekannte Klassiker, musikalische Überraschungen und humorige Geschichten für weihnachtliches Ambiente. Mit dabei sind zahlreiche illustre musikalische Gäste. Und natürlich darf zum Abschluss das gemeinsam gesungene „Stille Nacht“ nicht fehlen.

**GMD Rasmus Baumann**, Leitung

**Sonntag, 17. Dezember 2023, 14.00 und 18.00 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

**Dienstag, 19. Dezember 2023, 19.00 Uhr**

Unna, Stadthalle

*Tickets: s. Seite 110*

**Mittwoch, 20. Dezember 2023, 18.00 Uhr**

Marl, Theater

*Tickets: 02365 | 99 43 10 • [www.theater-marl.de](http://www.theater-marl.de)*

**Samstag, 23. Dezember 2023, 14.00 und 18.00 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

*Tickets: s. Seite 106*

### SILVESTER- UND NEUJAHRSKONZERT

#### Tänze aus aller Welt

Leichtfüßig und beschwingt begrüßen wir das Jahr 2024. Seien Sie dabei, wenn Komödianten im Galopp mit Dmitri Kabalewski übers Parkett wirbeln, Slawen sich mit Antónín Dvořák ein Stelldichein geben oder gleich mit Albert Lortzing in Holzschuhen getanzt wird! Bei Familie Strauß in Wien wird ebenso ordentlich das Tanzbein geschwungen, was der unsterbliche „Kaiserwalzer“ oder die Polka „Donner und Blitz“ par excellence beweisen. Und auch mit Johannes Brahms, Peter Tschaikowsky oder Aram Chatchaturjan lässt es sich hervorragend tanzen. Natürlich können Sie – begleitet von Markus Wallrafen als Conférencier – bequem sitzen bleiben, wenn die Neue Philharmonie Westfalen musikalisch mit Tänzen aus aller Welt aus Oper, Ballett, Konzert- und Ballsaal auf das neue Jahr anstößt.

**Alexander Merzyn**, Leitung

**Freitag, 29. Dezember 2023, 19.00 Uhr**

Fröndenberg, Aula der städtischen Gesamtschule

*Tickets: 02373 | 97 61 51 • [www.proticket.de](http://www.proticket.de)*

**Montag, 1. Januar 2024, 20.00 Uhr**

**Montag, 8. Januar 2024, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

**Dienstag, 2. Januar 2024, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

*Tickets: s. Seite 106*

**Mittwoch, 3. Januar 2024, 20.00 Uhr**

Lünen, Heinz-Hilpert-Theater

*Tickets: 02306 | 10 42 299 • [www.luenen-veranstaltungen.de](http://www.luenen-veranstaltungen.de)*

**Sonntag, 7. Januar 2024, 11.00 Uhr**

Recklinghausen, Bürgerhaus Süd

*Tickets: s. Seite 106*

**Weitere Termine und Orte in ganz NRW s. ab S. 111.**



**Horn**

v.l.n.r.: Minsung Kim, Roland Vesper, Sietske van Wieren, Rodrigo Ortiz Serrano, Bernd Eiteneuer, Youngjong Koh, Günter Kahlenbach



**Viola**

v.l.n.r.: Susanne Schmickler, Howoon Yeom, Wolfgang Fabri, Knut Knappe, Saskia Simion, Andreas Kosinski, Christian Otto, Eric Quirante Kneba, Wojciech Michalski, Magnus Döhler, Mariya Manasieva, Sophia Hilger

## KAMMERKONZERTE

Mit Mitgliedern der Neuen Philharmonie Westfalen

**FOYERKONZERT | Oktober 2023**

### EINE DEUTSCH-FRANZÖSISCHE MATINÉE

Louis Spohr (1784–1859)

**Duo für Violine und Viola e-moll op. 13**

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

**Serenade für Flöte, Violine und Viola D-Dur op. 25**

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

**Fantaisie für Violine und Harfe A-Dur op. 124**

Claude Debussy (1862–1918)

**Sonate für Flöte, Viola und Harfe**

**Sophie Guérin**, Flöte

**Yu-Chun Lin**, Violine

**Eric Quirante Kneba**, Viola

**Lucilla Weyer**, Harfe

**Sonntag, 22. Oktober 2023, 11.00 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

**RATHAUSKONZERT | Oktober 2023**

### SEXTETT SELLS

Johannes Brahms (1833–1897)

**Streichsextett B-Dur op. 18**

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

**Streichsextett D-Dur op. 10**

**Sun Keiner**, Violine

**Chorong Hwang**, Violine

**Saskia Simion**, Viola

**Andreas Kosinski**, Viola

**Felix Drake**, Violoncello

**Gook-Hee Nam**, Violoncello

**Sonntag, 29. Oktober 2023, 11.00 Uhr**

Recklinghausen, Rathaus

*Tickets: s. Seite 105*

Die Kammerkonzerte werden ermöglicht in Zusammenarbeit mit und der Unterstützung von:

## KAMMERKONZERTE

Mit Mitgliedern der Neuen Philharmonie Westfalen

**RATHAUSKONZERT | November 2023**

### CLARINETTISSIMO: FRANÇAIX MEETS MOZART

Jean Françaix (1912–1997)

**Klarinettenquintett**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

**Klarinettenquintett A-Dur KV 581**

**Norbert Göller**, Klarinette

**Erika Araki**, Violine

**Sayaka Nakajima**, Violine

**Wolfgang Fabri**, Viola

**François-Marie Lhuissier**, Violoncello

**Sonntag, 26. November 2023, 11.00 Uhr**

Recklinghausen, Rathaus

*Tickets: s. Seite 105*

**FOYERKONZERT | Dezember 2023**

### BOHEMIAN CLASSIC

Antonín Dvořák (1841–1904)

**Klaviertrio Nr. 1 B-Dur op. 21**

Josef Suk (1874–1935)

**Elegie für Klaviertrio Des-Dur op. 23**

Johannes Brahms (1833–1897)

**Klaviertrio Nr. 2 C-Dur op. 87**

**Satoko Iwabuchi**, Violine

**Ji Eun Kim**, Violoncello

**Raimu Satoh**, Klavier

**Sonntag, 10. Dezember 2023, 11.00 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*



Ruhrfestspielstadt  
RECKLINGHAUSEN

VEREIN DER FREUNDE  
UND FÖRDERER e.V.  
NPW



KREIS UNNA

## KAMMERKONZERTE

Mit Mitgliedern der Neuen Philharmonie Westfalen

**FOYERKONZERT | Februar 2024**

### MOZART, EROS UND THANATOS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

**Oboenquartett F-Dur KV 370**

Claude Debussy (1862–1918)

**Six Épigaphes Antiques für Flöte und Streichtrio**

Wolfgang Amadeus Mozart

**Adagio und Allegro f-moll KV 594 – bearbeitet für Flöte,  
Oboe, Viola, Violoncello**

Maurice Ravel (1875–1937)

**„Le Tombeau de Couperin“ für Oboe und Streichtrio  
(Auszüge)**

**Gioele Coco**, Oboe

**Yulia Mun**, Flöte

**Mariana Hernández González**, Violine

**Mariya Manasieva**, Viola

**François-Marie Lhuissier**, Violoncello

**Sonntag, 4. Februar 2024, 11.00 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

**RATHAUSKONZERT | März 2024**

### BLÜHEN UND VERGEHEN

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

**Streichquartett Nr. 2 a-moll op. 13**

Johannes Brahms (1833–1897)

**Streichquintett G-Dur op. 111**

**Yu-Chun Lin**, Violine

**Patrick Floris**, Violine

**Sophia Hilger**, Viola

**Howoon Yeom**, Viola

**Juliette Cürlis**, Violoncello

**Sonntag, 10. März 2024, 11.00 Uhr**

Recklinghausen, Rathaus

*Tickets: s. Seite 105*



## KAMMERKONZERTE

Mit Mitgliedern der Neuen Philharmonie Westfalen

### KAMMERMUSIK AUF HAUS OPHERDICKE | März 2024 OPERA ITALIANA

Giacomo Puccini (1858–1924)  
**Crisantemi**

Gaetano Donizetti (1797–1848)  
**Streichquartett Nr. 17 D-Dur**

Giuseppe Verdi (1813–1901)  
**Streichquartett e-moll**

**NODELMAN QUARTETT**  
**Misha Nodelman**, Violine  
**Evgeny Selitsky**, Violine  
**Andreas Kosinski**, Viola  
**Lydia Keymling**, Violoncello

**Donnerstag, 14. März 2024, 20.00 Uhr**  
Holzwickede, Haus Opherdicke  
*Tickets: s. Seite 110*

### FOYERKONZERT | April 2024 FREI ABER NICHT EINSAM

Joseph Haydn (1732–1809)  
**Streichquartett d-moll op. 76 Nr. 2**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)  
**Streichquartett D-Dur KV 575**

Johannes Brahms (1833–1897)  
**Streichquartett a-moll op. 51 Nr. 2**

**Sun Keiner**, Violine  
**Nicola Borsche**, Violine  
**Susanne Schmickler**, Viola  
**Walter Götde**, Violoncello

**Sonntag, 28. April 2024, 11.00 Uhr**  
Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier  
*Tickets: s. Seite 101*

## KAMMERKONZERTE

Mit Mitgliedern der Neuen Philharmonie Westfalen

**RATHAUSKONZERT | April 2024**

### DIE FUGE EINES ENGELS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

**Adagio und Fuge c-moll KV 546**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)/

Astor Piazzolla (1921–1992)

**„The Bach Project“ – eigene Zusammenstellung  
von Werken von Bach und Piazzolla**

Johannes Brahms (1833–1897)

**Streichquartett a-moll op. 51 Nr. 2**

**Sebastian Dinu**, Violine

**Mariana Hernández González**, Violine

**Howoon Yeom**, Viola

**Karolin Scholz**, Violoncello

**Sonntag, 28. April 2024, 11.00 Uhr**

Recklinghausen, Rathaus

*Tickets: s. Seite 105*

**KAMMERMUSIK AUF HAUS OPHERDICKE | Oktober 2024**

### BAROCKPOURRI

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

**Concerto di Camera g-moll TWV 43:g3**

Antonio Vivaldi (1678–1741)

**Triosonate d-moll op. 1 Nr. 12 RV 63 „La Follia“**

Isabella Leonarda (1620–1704)

**Triosonate op. 16 Nr. 4**

Henry Purcell (1659–1695)

**Sonate Nr. 1 h-moll aus „Ten Sonatas in Four Parts“ Z 802**

und weitere Werke von **Arcangelo Corelli**, **Johann Joachim  
Quantz** und **Joseph Bodin de Boismortier**

**Kathrin Jöris**, Altblockflöte/Traversflöte

**Kristin Fournes-Schleich**, Barockvioline

**Sayaka Nakajima**, Barockvioline

**Felix Drake**, Barockvioloncello

**Paulina Kilarska**, Cembalo

**Donnerstag, 10. Oktober 2024, 20.00 Uhr**

Holzwickede, Haus Opherdicke

*Tickets: s. Seite 110*



**Klarinette**

v.l.n.r.: **Claudia Sautter, Régis Vincent, Norbert Göller, Kerstin Grötsch**



MUSIKTHEATER  
IM REVIER  
GELSENKIRCHEN



Wohlfühlmomente?  
Mit Abo und MiR Card.

## SINFONIEKONZERT-ABONNEMENT

Ihr Stammplatz ist für Sie reserviert! Lauschen Sie dem abwechslungsreichen Programm der Neuen Philharmonie Westfalen in neun Sinfoniekonzerten. Mit unseren Abonnements garantieren wir Ihnen ein Jahr lang Planbarkeit und Vorfreude auf die kommenden Vorstellungen.

**Preise** 252 € | 225 € | 189 € | 162 € | 99 €

### Ihre Vorteile:

- Bis zu 30% Ermäßigung auf Ihre Eintrittskarte
- Fester Sitzplatz
- Tauschmöglichkeiten
- Übertragbare Abonnementkarte
- 10% Ermäßigung für zusätzliche Karten
- Automatische Verlängerung
- Exklusives Vorkaufsrecht für die neue Saison
- Zusendung des Spielzeitheftes und des Monatsspielplans
- ÖPNV inklusive

### Entdecken Sie auch unsere weiteren Angebote:

Erleben Sie im **Premieren-Abonnement** alle acht Neuproduktionen im Großen Haus, das **Musiktheater-Abonnement** mit sechs Neuproduktionen der Sparte Gesang oder unsere **Bunte Tüte** mit vier Vorstellungen aus den Sparten Gesang, Tanz oder Puppentheater im Großen oder im Kleinen Haus.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

## MiR CARD

Sie möchten uns regelmäßig besuchen und dabei flexibel bleiben? Wählen Sie sich aus unserem breitgefächerten Angebot Ihre Lieblingsstücke aus und genießen Sie als MiR Card Inhaber\*in zahlreiche Vorteile! Es stehen Ihnen alle Aufführungen aus den Sparten Gesang, Tanz, Konzert und Puppentheater für ein Jahr zur Verfügung – einschließlich der Premieren.

### **MiR Card 25**      **25 €**

25% Ermäßigung für eine Karte pro Vorstellung

### **MiR Card 50**      **80 €**

50% Ermäßigung für eine Karte pro Vorstellung

### **MiR Card 50 Duo**      **150 €**

50% Ermäßigung für zwei Karten pro Vorstellung

### **Ihre Vorteile:**

- Bis zu 50% Ermäßigung auf Ihre Eintrittskarte
- Gültig in allen Preisgruppen
- Freie Wahl der Vorstellungen und Termine
- Ein Jahr Laufzeit, flexibler Beginn
- Exklusives Vorkaufsrecht für die neue Saison
- Zusendung des Spielzeitheftes und des Monatsspielplans
- ÖPNV inklusive

# Championsleague? An jedem Spieltag.



[musiktheater-im-revier.de](http://musiktheater-im-revier.de)



# Kinder brauchen Kultur. Wir brauchen Ihre Hilfe!

Helfen Sie durch: Spenden · Ehrenamtliches Engagement  
Projektideen · Zustiftung zum Vermögensstock der Stiftung

Für telefonische Fragen stehen wir Ihnen jederzeit gern zur Verfügung:

**Gerd und Brigitte Kluth**

privat: 0 23 65 / 3 41 45 · E-Mail: [b.kluth@ic-marl.de](mailto:b.kluth@ic-marl.de)  
[www.kluth-stiftung.de](http://www.kluth-stiftung.de)

Spendenkonto: DE75 4265 0150 1113 0157 94  
Sparkasse Vest Recklinghausen

Zur Zeit fördern wir:  
Kulturmäuse e.V. · KulBung · Marler Debüt  
Debüt um 11 · Schulprojekte





**Violine I**

v.l.n.r.: Yu-Chun Lin, Mariana Hernández González, Patrick Floris, Melanie Seeto, Natalia Hoffmann, Sun Keiner, Tamas Angyan, Eckhard Kleindopf, Natasha Elvin-Schmitt, Istvan Karacsonyi, Sebastian Dinu, Satoko Iwabuchi, Ariane Reaves, Magdalena Herrmann-Gryniewicz, Misha Nodelman, Malwina de Witt, Mariam Poghosyan, Theodora Stanev

## NPWOW

Familienkonzerte

### NR. 4 FEHLT – EIN WILDSCHWEIN AUF ABWEGEN

#### 1. Familienkonzert für Kinder ab 4 Jahren

Ein junges Wildschwein mitten im Konzertsaal. Das gibt es nur mit der NPW und einer Textvorlage von Bernd Gieseke! Auf der Suche nach seiner Familie begegnet der Frischling allerlei Waldbewohnern. Ob es gelingt Wildschweine, eine langsame Schnecke und andere Tiere mit einem großen Sinfonieorchester zu imitieren? Spitzt die Ohren und überzeugt euch selbst, ob es dem Gelsenkirchener Komponisten Christian van den Berg-Bremer gelungen ist!

*60 Minuten ohne Pause*

**N.N.**, Moderation

**Christian van den Berg-Bremer**, Leitung

**Samstag, 23. September 2023, 16.00 Uhr**

Recklinghausen, Bürgerhaus Süd

*Tickets: s. Seite 105*

**Sonntag, 24. September 2023, 16.00 Uhr**

*mit Familiennachmittag zum Konzert um 15.00 Uhr*

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

## HÄNSEL UND GRETEL

#### 2. Familienkonzert für Kinder ab 4 Jahren

In der Vorweihnachtszeit bringen wir einen Klassiker des Opernrepertoires auf die Konzertbühne – und zwar für Jung und Alt! Humperdincks Märchenoper „Hänsel und Gretel“ ist ein Lieblingsstück für Sängerinnen, Sänger und das Orchester sowie für das Publikum gleichermaßen. In unserem musikalischen Familienmärchen wird die Konzertbühne zum Spielfeld für Hänsel und Gretel, die es – untermalt mit der großartigen Opernmusik Engelbert Humperdincks – mit der grausigen Knusperhexe aufnehmen.

*70 Minuten ohne Pause*

**Roland Vesper**, Moderation

**Giuliano Betta**, Leitung

**Samstag, 18. November 2023, 16.00 Uhr**

Recklinghausen, Bürgerhaus Süd

*Tickets: s. Seite 105*

**Sonntag, 19. November 2023, 16.00 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

**Sonntag, 3. Dezember 2023, 11.00 Uhr**

Monheim am Rhein, Aula am Berliner Ring

*Tickets: 02173 | 27 64 44 • [www.monheimer-kulturwerke.de](http://www.monheimer-kulturwerke.de)*

Gefördert von der





## DIE OLYMPISCHEN SPIELE

### 3. Familienkonzert für Kinder ab 4 Jahren

Die Instrumente der Neuen Philharmonie Westfalen trainieren bereits kräftig. Denn in diesem Jahr stehen sie wieder vor der Tür: die Olympischen Sommerspiele! Welches Instrument verdient die Goldmedaille in der Kategorie „Glissando“? Wer steht auf dem zweiten Treppchen im Sprint? Genau wie beim großen Sportereignis gilt es auch in diesem Konzert von Gregory Smith, die eigenen Favoriten anzufeuern, im Wettbewerb mitzufiebern und am Ende die Gewinnenden gebührend zu feiern.

*60 Minuten ohne Pause*

**N.N.**, Moderation

**Mateo Peñaloza Cecconi**, Leitung

**Samstag, 25. Mai 2024, 16.00 Uhr**

Recklinghausen, Bürgerhaus Süd

*Tickets: s. Seite 105*

**Sonntag, 26. Mai 2024, 17.00 Uhr**

*mit Familiennachmittag zum Konzert um 16.00 Uhr*

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

## MAESTRO JULES ENTHÜLLT:

### DIE „UNVOLLLENDETE“ VON FRANZ SCHUBERT

#### Erlebniskonzert für alle Generationen

Sechs Jahre vor seinem Tod entsteht aus der Feder von Franz Schubert die Sinfonie h-moll D 759. Besser bekannt ist sie unter dem Beinamen „Unvollendete“. Gemeinsam mit der NPW enthüllt Maestro Jules nun ihre Geheimnisse! Ist das Stück tatsächlich unvollendet? Warum werden fast immer nur zwei Sätze gespielt? Und was hat eine mysteriöse Prinzessin aus Zypern mit dieser Komposition zu tun? Diese und viele weitere Fragen werden von Maestro Jules beantwortet!

*Mit Pause*

*Altersempfehlung ab 10 Jahren*

**Jules van Hessen**, Moderation und Leitung

**Sonntag, 3. März 2024, 11.00 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

*Tickets: s. Seite 105*

**Sonntag, 10. März 2024, 16.00 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

*Tickets: s. Seite 101*

Gefördert von der  Sparkasse  
Gelsenkirchen

**MUSIKEXPERT\*IN  
WERDEN!**

# NPWOW

Schulkonzerte

## MOZART: VOM WUNDERKIND ZUM SUPERSTAR

### 1. Schulkonzert für Kinder der Klassen 1 bis 4

Ein kleiner Mann soll er gewesen sein, der stets einen frechen Spruch auf den Lippen hatte: Wolfgang Amadeus Mozart. Heutzutage wäre er ein Superstar, seine Accounts auf Social Media hätten vermutlich mehrere tausend Follower. Wo überall im heutigen Alltag verstecken sich die Melodien aus der kleinen Nachtmusik, seinen berühmten Sinfonien und anderen Kompositionen? Kommt mit auf eine 45-minütige Hör-Spur-Suche mit der Neuen Philharmonie Westfalen!

*45 Minuten ohne Pause*

**N.N.**, Moderation

**Nickolas Kudo**, Leitung



**Freitag, 24. November 2023, 10.00 Uhr**

Kamen, Konzertaula

**Montag, 27. November 2023, 10.00 Uhr**

Unna, Stadthalle

**Dienstag, 28. November 2023, 10.00 Uhr**

Lünen, Heinz-Hilpert-Theater

**Mittwoch, 29. November 2023, 10.00 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier, Großes Haus

**Donnerstag, 30. November 2023, 10.00 Uhr**

Schwerte, Rohrmeisterei

**Freitag, 1. Dezember 2023, 10.00 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

Gefördert von der  Sparkasse  
Gelsenkirchen

## **DIE ACHT JAHRESZEITEN**

### **2. Schulkonzert für Kinder der Klassen 1 bis 4**

Vivaldis „Die vier Jahreszeiten“ sind Konzerte für Solo-Violine und Streicher, die den Jahreslauf mit Tönen illustrieren. Wie ist es aber, wenn im Oktober die Tulpen blühen, im März die Blätter fallen und Weihnachten mitten im Sommer ist? In Argentinien, dem Heimatland von Astor Piazzolla auf der Südhalbkugel der Erde, klingen die Jahreszeiten ein bisschen anders als in Italien, obwohl die Instrumente dieselben sind. Eine musikalische Entdeckungsreise quer durchs Jahr – und ein bisschen mehr!

*45 Minuten ohne Pause*

**Roland Vesper**, Moderation  
**Askan Geisler**, Leitung



**Montag, 6. Mai 2024, 10.00 Uhr**  
Kamen, Konzertaula

**Dienstag, 7. Mai 2024, 10.00 Uhr**  
Schwerte, Rohrmeisterei

**Mittwoch, 8. Mai 2024, 10.00 Uhr**  
Recklinghausen, Bürgerhaus Süd

**Dienstag, 14. Mai 2024, 10.00 Uhr**  
Unna, Stadthalle

**Mittwoch, 15. Mai 2024, 10.00 Uhr**  
Lünen, Heinz-Hilpert-Theater

**Donnerstag, 16. Mai 2024, 10.00 und 11.30 Uhr**  
Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier, Kleines Haus

Gefördert von der  **Sparkasse  
Gelsenkirchen**

## NPWOW

Angebote für Schulen

### MUSIKWERKSTATT IM KLASSENZIMMER

**NPW-Profis drücken die Schulbank**

... und im Gepäck haben sie ihren Instrumentenkoffer und jede Menge Überraschungen. Im Rahmen der „Musikwerkstatt im Klassenzimmer“ verlassen Musiker\*innen der Neuen Philharmonie Westfalen den Proben- oder Konzertsaal und machen sich auf zu Grundschulen im Trägergebiet. Sie stellen ihre Instrumente vor, zeigen ihr Können und plaudern aus dem Nähkästchen. Selbstverständlich darf das junge Publikum Fragen stellen, mitmachen und die Instrumente ausprobieren! Perfekt vorbereitet geht es dann ins nächste Konzert.

Der Besuch der Musikwerkstatt ist für die Schulen kostenlos dank der freundlichen Unterstützung durch



### PROBENBESUCHE IM DEPOT RECKLINGHAUSEN

**für Vorschulkinder und Schulklassen**

Auf der Suche nach der passenden Vorbereitung für den Konzertbesuch? Für Vorschulkinder und Schulklassen jeden Alters öffnen wir die Türen unseres Probenzentrums in Recklinghausen und lassen uns auf die Finger schauen! Die Termine auf Anfrage richten sich nach den Dienstplänen des Orchesters. Bevor die Probe losgeht erhalten die Gruppen eine kurze Einführung. Danach geht es gemeinsam in den großen Saal zu den Profis der NPW.



## KONZERTE FÜR DIE KLEINEN

### Konzerte im Kindergarten

Wir kommen in den Kindergarten! Mit kostenlosen Konzerten zum Mitmachen für 3- bis 6-Jährige kommt die Neue Philharmonie Westfalen in Kindergärten, Frühförderzentren oder Einrichtungen des betreuten Wohnens. Mit kurzen Programmen von etwa 30 Minuten verzaubert ein\*e Musiker\*in der NPW den Gruppen- oder Mehrzweckraum in eine große Bühne. Passend dazu gibt es Anregungen für das junge Publikum zum Lauschen, Beobachten und Mitmachen. An einem Vormittag sind mehrere Konzerte möglich. Termine auf Anfrage.



## MITMACHEN

### Ferienangebot

#### (M)Ein Tag als Berufsmusiker\*in

Du interessierst dich für die Arbeit eines Orchesters oder spielst sogar selbst ein Instrument und möchtest wissen, wie der Tag von Orchestermusiker\*innen aussieht? Dann melde dich gleich für den 12. Oktober 2023 an! Bevor es gemeinsam in die erste Probe geht, lernst du deinen Buddy kennen, eine\*n unserer Profis aus den Reihen der NPW. Während der Pause und im Anschluss an die Probe habt ihr Zeit, euch auszutauschen oder ggf. miteinander zu musizieren. Nach einer Führung durchs Probenzentrum ist deine Kreativität gefragt, um die Eindrücke des Tages zusammenzufassen. Die Teilnahme ist kostenlos.

#### Donnerstag, 12. Oktober 2023

Recklinghausen, Depot (NPW-Probenzentrum)



...übrigens engagieren wir uns auch für die Kulturstrolche im Grundschulalter.

## NPWOW

Angebote für Gruppen ab 12 Jahren

## VORHÖREN

### Mit Background-Infos ins Sinfoniekonzert

Man kann nur Hören, was man weiß. Daher laden wir mit interaktiven Einführungen zum Vorhören von drei Sinfoniekonzerten. So individuell die Werkauswahl, so individuell die Inhalte der Einführungen. Unsere Kolleg\*innen der Musikvermittlung stehen auch während des sinnlichen Hochgenusses im Konzertsaal für Fragen zur Verfügung! Ein Nachgespräch ist möglich. Das Angebot gilt für Gruppen ab 10 Personen von 12 bis 99 Jahren. Termine werden individuell abgesprochen. Konzertkarten müssen eigenständig bei den üblichen Vorverkaufsstellen erworben werden.

### 1. ¡FIESTA SPAGNOLA!

#### Feurige spanische Klänge mit Stargeiger Kirill Trousov

**Montag, 11. September 2023, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

**Dienstag, 12. September 2023, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

**Mittwoch, 13. September 2023, 19.30 Uhr**

Kamen, Konzertaula

### 6. SYMPHONIC JAZZ

#### Sinfonieorchester mit E-Gitarre und Gershwins Klassiker „Ein Amerikaner in Paris“

**Montag, 5. Februar 2024, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

**Dienstag, 6. Februar 2024, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

**Mittwoch, 7. Februar 2024, 19.30 Uhr**

Kamen, Konzertaula

### 7. HÖRNERSTALL

#### Volle Blechbläserklänge und ein aus den fernen Schweizer Bergen angereistes Alphorn mit unerwarteter Unterhaltsamkeit

**Montag, 4. März 2024, 19.30 Uhr**

Gelsenkirchen, Musiktheater im Revier

**Dienstag, 5. März 2024, 19.30 Uhr**

Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus

**Mittwoch, 6. März 2024, 19.30 Uhr**

Kamen, Konzertaula

## **KÜNSTLERKLASSE – AUS DEN NOTEN AUF DIE BÜHNE**

**Ein Kooperationsprojekt von NPW und MiR ab Jahrgangsstufe 7**

Die Neue Philharmonie Westfalen spielt nicht nur Konzerte. Sie ist auch das Opernorchester des Musiktheaters im Revier. Eine Schulklassse kann hautnah erleben, wie eine große Oper zur Premiere gebracht wird: Sie begleitet eine\*n Musiker\*in der Neuen Philharmonie Westfalen, besucht eine szenische und eine musikalische Probe und erhält in einem 90-minütigen Workshop in der Schule eine Einführung ins Werk. Natürlich geht es dann am Ende auch in eine Vorstellung. Die dafür notwendigen Eintrittskarten sind auf eigene Kosten zu erwerben. Ansonsten ist das Projekt kostenfrei. Es wird intensiv von den Pädagog\*innen beider Häuser begleitet. Aus den gesammelten Informationen entsteht nach Möglichkeit ein Abschlussprojekt, welches zum Beispiel ein Film, ein Podcast, ein Comic, ein Bericht in der Schülerzeitung oder ähnliches sein kann.

Das Projekt wird gefördert durch den Verein der Freunde und Förderer der Neuen Philharmonie Westfalen und den Förderverein Musiktheater im Revier.



## **UNTER DIE LUPE GENOMMEN**

**Szenisch-musikalische Werkeinführungen für Schulklassen**

Perfekt vorbereitet geht's in die Oper! „Unter die Lupe genommen“ ist eine szenisch-musikalische Einführung durch das Vermittlungsteam des MiR und der NPW in eine von Ihnen gebuchte Opernproduktion. Innerhalb von 90 Minuten schlüpfen die Schüler\*innen in die Rollen der Charaktere und erleben die Problemstellungen, die sich aus deren Sozialisierung, Gruppendynamik und Zeitgeschichte ergeben, hautnah und auf persönliche Art und Weise mit. Ebenso wird die Orchestermusik spielerisch unter die Lupe genommen. Dadurch ist anschließend ein ganz anderer Zugang zum Bühnengeschehen möglich. Dieser Workshop findet vorab nach Vereinbarung bei Ihnen in der Einrichtung statt.

In Kooperation mit



**MUSIKTHEATER  
IM REVIER  
GELSENKIRCHEN**

## NPWOW

Bildungspartner NRW

### NPW-PARTNERSCHULE

**Musik noch intensiver erleben? Werden Sie unsere NPW-Partnerschule!**

Jedes Jahr wählt die Neue Philharmonie Westfalen drei Schulen im Trägergebiet zu ihren Partnerschulen. Abgestimmt auf die jeweilige Schulform und individuelle Wünsche erhalten die Schülerinnen und Schüler einen einzigartigen Einblick in die vielseitige Arbeit eines großen Sinfonieorchesters. Alle Angebote sind nah und begegnungsintensiv. So erscheinen etwa Musiker\*innen zur Instrumentenkunde im Klassenzimmer, coachen Schulensembles, unterstützen die musikalische Gestaltung eines Schulfestes, bieten Workshops für die Projektwoche an oder kommen für pädagogische Konzerte in kleinen Kammermusik-Ensembles in die Aula. Die Kinder, Jugendlichen und ihre Lehrer\*innen erhalten exklusive und altersgerechte Einführungen für den Konzertbesuch und blicken bei Probenbesuchen hinter die Kulissen. So bleibt das Orchester nicht mehr länger nur ein Ensemble, das im Konzert weit entfernt auf der Bühne sitzt.

Sie haben Interesse? Richten Sie ein kurzes Schreiben mit der Motivation für eine Bewerbung an **partnerschule@neue-philharmonie-westfalen.de**. Hier erhalten Sie auch Antworten auf Ihre Fragen.

**In der Saison 2023/24 freuen wir uns, gemeinsam mit der Grundschule Leythe-Schule in Gelsenkirchen, dem Freiherr-vom-Stein-Gymnasium Recklinghausen und dem Gymnasium Lünen-AltLünen im Kreis Unna die Welt der Musik zu entdecken.**

Mit freundlicher Unterstützung durch die



**GELSENWASSER**  
STIFTUNG

Nähere Informationen zu den Angeboten der Musikvermittlung erhalten Sie hier:

#### **Anmeldung und Kontakt:**

N.N.

Musikvermittlung

Fon: 02361 | 48 86 13

[musikvermittlung@neue-philharmonie-westfalen.de](mailto:musikvermittlung@neue-philharmonie-westfalen.de)

#### **Kontakt für die Musikwerkstatt:**

Roland Vesper

Kinder- und Jugenddramaturgie

[vesper@neue-philharmonie-westfalen.de](mailto:vesper@neue-philharmonie-westfalen.de)





Jugendinfonieorchester  
der Stadt Recklinghausen

## JUGENDSINFONIEORCHESTER

der Stadt Recklinghausen

Eine besondere Kooperation zur Förderung des musikalischen Nachwuchses ist die Neue Philharmonie Westfalen im Jahr 2007 eingegangen: Das Landesorchester wurde „Patentante“ des Jugendinfonieorchesters der Stadt Recklinghausen (JSO) sowie der Jungen Vestsinfoniker. Die offizielle „tutti pro“-Patenschaft knüpft durch die gemeinsame Arbeit ein Band zwischen Profis und Nachwuchsmusiker\*innen.



### ORCHESTERPATENSCHAFT HEIßT ...

- ... **gemeinsame Konzerte und Projekte**
- ... **Coachings der Jugendlichen durch NPW-Profis**
- ... **praktische Hilfe**

### INFOS ZUM JSO

- ▶ **Teilnehmer\*innen:** zwischen 11 und 25 Jahren
- ▶ **Proben:** montags von 17.30 bis 19.45 Uhr
- ▶ **Programm:** Klassik, Pop, Filmmusik
- ▶ **Leitung:** Manfred Hof, Trompeter der NPW

### SEI DABEI

Kontakt: [jso-re@freenet.de](mailto:jso-re@freenet.de)  
Website: [www.jso-re.de](http://www.jso-re.de)

### JUNGE VESTSINFONIKER

**Lust am gemeinsamen Musizieren, aber jünger als 11 Jahre? Kein Problem.**

### INFOS ZU DEN JUNGEN VESTSINFONIKERN

- ▶ **Teilnehmer\*innen:** Kinder ab 7 Jahren
- ▶ **Proben:** montags 17.00 bis 18.15 Uhr
- ▶ **Programm:** Barock, Klassik, Romantik, Filmmusik
- ▶ **Leitung:** Rainer Grabowski und Heike Schollmeyer

### SEI DABEI

Kontakt: [junge@vestsinfoniker.de](mailto:junge@vestsinfoniker.de)



**Pauke und Schlagwerk**

v.l.n.r.: Adrian Trutz, Robert Jambor, Nikolas Mareske, Alexander Bock, Torsten Müller (vorne)

# KOOPERATIONEN DER NEUEN PHILHARMONIE WESTFALEN

Die NPW und der künstlerische Nachwuchs

**Die NPW glänzt nicht nur mit über 120 top-ausgebildeten Profi-Musiker\*innen in Oper und Konzert, sondern engagiert sich auch in der Ausbildung des künstlerischen Nachwuchses:**



## **Robert Schumann Hochschule Düsseldorf**

Seit 2007 arbeitet die NPW mit der Robert Schumann Hochschule zusammen und begleitet junge Solist\*innen bei ihren Konzertexamen. Auch Dirigierstudierende der Hochschule stehen regelmäßig in Proben am Pult der NPW.



## **Orchesterzentrum NRW**

Auch in diesem Jahr wird die Kooperation mit dem Orchesterzentrum NRW in Dortmund fortgeführt. 2022/23 absolvierte bereits der achte Jahrgang sein sechsmonatiges Praktikum bei der NPW. Durch die Zusammenarbeit erlangen Musikstudierende des Zentrums Praxiserfahrung als professionelle Orchestermitglieder.



## **Forum Dirigieren**

Bewährt ist die Zusammenarbeit mit dem Forum Dirigieren, das auch GMD Rasmus Baumann förderte. Gemeinsam mit dem Förderprogramm des Deutschen Musikrats bietet die Neue Philharmonie Westfalen Kurse für die Nachwuchs-Maestros und -Maestras an. Außerdem engagiert die NPW Stipendiat\*innen des Forums als Gäste für Konzertprojekte.



## **Folkwang Universität der Künste Essen**

Bereits vor einigen Spielzeiten arbeiteten Folkwang Universität und NPW im Rahmen der Reihe „High Potential Classix“ zusammen. Nun geht die Kooperation in eine neue Runde: Die NPW unterstützt die Musikstudierenden vor Ort als professionelles Orchester bei ihren Examenskonzerten.



## **Hochschule für Musik Detmold**

2020/21 waren erstmalig Dirigierstudierende der Detmolder Hochschule zu Gast, um in Proben des Orchesters Praxiserfahrung zu sammeln. Auch diese Kooperation soll fortgeführt werden.

## JETZT STARTET DIE PARTYtur!

Das NPW-Brettspiel für Fans der klassischen Musik

# PARTYtur

**Willkommen zur Uraufführung: Das ultimative Brettspiel rund um klassische Musik und die Orchesterwelt ist da – eine Spieleproduktion der Neuen Philharmonie Westfalen.**

Als Musiker\*in geht es kreuz und quer übers Spielbrett – die Orchesterkolleg\*innen oder den Dirigenten immer im Nacken. Wer macht das Rennen und gewinnt die Goldene PARTYtur? Testen und erweitern Sie Ihr Wissen, erraten Sie die rund 65 Hörbeispiele (natürlich eingespielt von der NPW) oder werden Sie selbst als Dirigent\*in aktiv. Ein Spiel für Fans der klassischen Musik und solche, die es werden möchten.

Und das Beste ist: Es kann in der Gruppe oder auch allein gespielt werden.

Bestellen Sie sich jetzt Ihr Exemplar (zzgl. Versandkosten) unter [info@neue-philharmonie-westfalen.de](mailto:info@neue-philharmonie-westfalen.de).

PARTYtur ist auch in verschiedenen Verkaufsstellen in Gelsenkirchen, Recklinghausen und dem Kreis Unna erhältlich.



**Infos:**

[www.neue-philharmonie-westfalen.de/news/brettspiel-partytur](http://www.neue-philharmonie-westfalen.de/news/brettspiel-partytur)



ORCHESTER DES  
**WANDELS**



**KULTUR LEBEN  
BEDEUTET  
VERANTWORTUNG  
ÜBERNEHMEN**







Die Neue Philharmonie Westfalen im August 2022 im Ruhrfestspielhaus Recklinghausen

DAS ORCHESTER

## NEUE PHILHARMONIE WESTFALEN

### Violine I

**Sun Keiner**, 1. Konzertmeisterin  
**Jinwoo Lee**, 1. Konzertmeister  
**Misha Nodelman**, 1. Konzertmeister  
**Natasha Elvin-Schmitt**,  
koord. Konzertmeisterin  
**Istvan Karasconyi**, koord. Konzertmeister  
**Sebastian Dinu**, stellv. Konzertmeister  
**Erika Araki**, Vorspielerin  
**Tamas Angyan**  
**Oxana Drobot**  
**Patrick Floris**  
**Mariana Hernández González**  
**Magdalena Herrmann-Gryniewicz**  
**Natalia Hoffmann**  
**Satoko Iwabuchi**  
**Honggyeong Kim**  
**Eckhard Kleindopf**  
**Yu-Chun Lin**  
**Mariam Poghosyan**  
**Ariane Reaves**  
**Melanie Seeto**  
**Ilona Seifert**  
**Seunghun Sin**  
**Theodora Stanev**  
**Dan Tarna**  
**Malwina de Witt**

### Violine II

**Chorong Hwang**, Stimmführerin  
**Markus Wallrafen**, Stimmführer  
**Nicola Borsche**, stellv. Stimmführerin  
**Kristin Fournes-Schleich**,  
stellv. Stimmführerin  
**Rika Ikemura**, Vorspielerin  
**Sophie Kühn**, Vorspielerin  
**Matthias Beckmann-Tex**  
**Ana-Maria Andreea Campianu**  
**Christoph Daub**  
**Ilarie Dinu**  
**Yu-Ting Huang**  
**Miku Imamura**  
**Ji-Hee Kang**  
**Cristina Silvia Lalescu**  
**Elena-Juliana Münch**  
**Sayaka Nakajima**  
**Valentyn Vlashchenko**

### Viola

**Eric Quirante Kneba**, Solo  
**Susanne Schmickler**, Solo  
**Wojciech Michalski**, stellv. Solo  
**Howoon Yeom**, stellv. Solo  
**Sophia Hilger**, Vorspielerin  
**Saskia Simion**, Vorspielerin

**Magnus Döhler**  
**Wolfgang Fabri**  
**Knut Knappe**  
**Andreas Kosinski**  
**Mariya Manasieva**  
**Christian Otto**

### Violoncello

**Felix Drake**, Solo  
**Walter Gödde**, Solo  
**Lydia Keymling**, stellv. Solo  
**François-Marie Lhuissier**, stellv. Solo  
**Ji Eun Kim**, Vorspielerin  
**Mark Mefsut**, Vorspieler  
**Daniel Hoffmann**  
**Gook-Hee Nam**  
**Karolin Scholz**  
**Mikhail Tolpygo**  
**Andreas de Witt**

### Kontrabass

**Hyun-Joo Oh**, Solo  
**Yomoon Youn**, Solo  
**Reinout Hekel**, stellv. Solo  
**Frank Hanewinkel**  
**Atsuhiko Iwabuchi**  
**Jörg Koslowski**  
**Martin Ramhorst**



## NEUE PHILHARMONIE WESTFALEN

### Flöte

**Bärbel Danek**, Solo  
**Kathrin Jöris**, Solo  
**Annett Wedmann**, Solo  
**Sophie Guérin**, stellv. Solo  
**Teresa Cabezas Campoy**  
**Fabio Corrà**  
**Susanne Pieper**

### Oboe

**Gioele Coco**, Solo  
**Pavel Strugalev**, Solo  
**Sandra Klein**, stellv. Solo  
**Rainer Nörenberg**  
**Mayumi Yamada-Kühne**

### Klarinette

**Kerstin Grötsch**, Solo  
**Régis Vincent**, Solo  
**Claudia Sautter**, stellv. Solo  
**Maximilian Breinich**, Solo-Bassklarinette  
**Norbert Göller**

### Fagott

**Tania García Crespo**, Solo  
**Uwe Rebers**, Solo  
**Daniil Staravoitau**, stellv. Solo  
**Naoko Hamatsu**, Solo-Kontrafagott  
**David Schumacher**

### Horn

**Andrea Ferraiuolo**, Solo  
**Youngjong Koh**, Solo  
**Rodrigo Ortiz Serrano**, Solo  
**Minsung Kim**, stellv. Solo  
**Sietske van Wieren**, stellv. Solo  
**Bernd Eiteneuer**  
**Günter Kahlenbach**  
**Roland Vesper**

### Trompete

**Björn Kjer**, Solo  
**Alex Rodriguez Parés**, Solo  
**Thomas Meise**, stellv. Solo  
**Manfred Hof**  
**Johannes Potzel**  
**Martin Rommelfanger**

### Posaune

**Carsten Kittan**, Solo  
**Felice Tramontana**, Solo  
**Holger Hansen**, stellv. Solo  
**Martin Wrede**, stellv. Solo  
**Michael Dieing**  
**Lasse Kirst**

### Tuba

**Volker Schmitt**, Solo  
**Thomas Tirler**, Solo

### Pauke

**Nikolas Mareske**, Solo  
**Adrian Trutz**, Solo

### Schlagwerk

**Alexander Bock**, 1. Schlagzeuger  
**Robert Jambor**, 1. Schlagzeuger  
**Torsten Müller**, 1. Schlagzeuger

### Harfe

**Lucilla Weyer**, Solo  
**Jie Zhou**, Solo

GENERALMUSIKDIREKTOR

## RASMUS BAUMANN

Seit seinem Amtsantritt als GMD der Neuen Philharmonie Westfalen 2014/15 hat Rasmus Baumann mit seinem Orchester viel erreicht: sei es durch die dramaturgische Neuausrichtung der Sinfoniekonzerte, die überregional umjubelten Crossover-Abende, durch das Engagement international gefeierter Solist\*innen oder mit dem künstlerisch innovativen Greenscreen-Video zu Samuel Barbers „Adagio“. So heißt es in der Presse: „Als Generalmusikdirektor hat es der gebürtige Gelsenkirchener Baumann binnen drei Jahren geschafft, diesen Klangkörper regional besser denn je zu verankern.“ Und weiter: „Wie beharrlich Rasmus Baumann die Neue Philharmonie Westfalen zu einem Klangkörper von besonderer Klasse geformt hat, ist zum Abschluss seiner dritten Saison als Generalmusikdirektor zu erleben.“

Doch nicht nur mit der NPW ist Baumann auf der Erfolgspur. Er dirigierte als Gast über 40 renommierte Klangkörper wie das London Symphony Orchestra, die Bremer, Kieler und Duisburger Philharmoniker, die Hamburger und Nürnberger Symphoniker oder die Orchester des NDR, WDR und des BR. In jüngster Zeit leitete er Sinfoniekonzerte in Karlsruhe, Aachen, Dessau, Bielefeld, Mainz oder Rostock und gastiert regelmäßig bei den Stuttgarter und Reutlinger Philharmonikern sowie dem Staatsorchester Kassel.

Er dirigiert(e) an den Opernhäusern in Hamburg, Köln, Karlsruhe und Frankfurt ebenso gern wie an den Theatern Osnabrück oder Koblenz; zahlreiche sofortige Wiedereinladungen zeugen von seiner kompetenten Arbeit.

Nach Studien in Essen (Klavier), Frankfurt (Dirigieren) und Bochum (Kirchenmusik) führten ihn Engagements über das Aalto-Theater Essen und das Staatstheater Kassel 2008 zurück ins Ruhrgebiet, wo als Chefdirigent des Musiktheaters im Revier Gelsenkirchen die Zusammenarbeit mit der Neuen Philharmonie Westfalen im Orchestergraben begann.

Im Laufe der Jahre hat sich Rasmus Baumann ein umfassendes Musiktheater-Repertoire mit mehr als 70 dirigierten Werken angeeignet, welches von der Barockoper über die große italienische und deutsche Oper des 19. und 20. Jahrhunderts bis hin zur Moderne reicht. Parallel zur klassischen Kapellmeisterlaufbahn war Rasmus Baumann in den unterschiedlichsten Bereichen aktiv: Er arbeitete als Jazz-Pianist, Organist und Chordirektor, schrieb Klavierauszüge für den Bärenreiter-Verlag und komponierte das Motto-Lied für den ISing – Day of Song 2014. Darüber hinaus dirigiert Baumann regelmäßig Uraufführungen, moderiert Konzerte und leitet seit 2018/2019 eine Dirigierklasse an der HMDK Stuttgart.





v.l.n.r.: Öz nur Doruk, Zoltán Brezóczi, Jennifer Warias, Meike Schlicht, Nils Hennig, Dariusz Stankiewicz, Sebastian Stötzel, Friederike Wilfert, Lioba Krause, Verena Nassall, Mark Mefsut, Rasmus Baumann, Joanna Ligendza, Rainer Szech, Osman Tönen, Frank Winkler, Myrtille Daunay, Julian Frölich

## NEUE PHILHARMONIE WESTFALEN

### Leitung

**Prof. Rasmus Baumann**, Generalmusikdirektor  
**Meike Schlicht**, des. Geschäftsführerin

### Verwaltung

**N.N.**, Künstlerische Managerin  
**Joanna Ligendza**, Personal- und Rechnungswesen  
**Jennifer Warias**, Personal- und Rechnungswesen  
**Öznur Doruk**, Sekretariat

### Künstlerisches Betriebsbüro

**Friederike Wilfert**, Chefdisponentin/Leiterin  
Künstlerisches Betriebsbüro  
**Verena Nassall**, Orchesterinspektorin  
**Nils Hennig**, Volontär

### Presse und Marketing

**Lioba Krause**, Marketing/Projektmanagement  
**Mark Mefsut**, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
**Julian Frölich**, Social Media  
**Myrtille Daunay**, Volontärin  
**N.N.**, Bundesfreiwilligendienst Kultur

### Musikvermittlung

**N.N.**, Musikvermittlung  
**Roland Vesper**, Kinder- und Jugenddramaturgie

### Orchestertechnik und Notenarchiv

**Zoltán Brezóczki**, Orchesterwart  
**Johannes Langrock**, Orchesterwart  
**Dariusz Stankiewicz**, Orchesterwart  
**Osman Tönen**, Orchesterwart  
**Frank Winkler**, Orchesterwart  
**N.N.**, Notenarchiv

### Neue Philharmonie Westfalen

Castroper Straße 12 c • im Depot  
45665 Recklinghausen  
Fon: 02361 | 48 86 0  
E-Mail: [info@neue-philharmonie-westfalen.de](mailto:info@neue-philharmonie-westfalen.de)  
Web: [www.neue-philharmonie-westfalen.de](http://www.neue-philharmonie-westfalen.de)



**Kontrabass**

v.l.n.r.: Jörg Koslowski, Hyun-Joo Oh, Yomoon Youn, Reinout Hekel, Martin Ramhorst, Frank Hanewinkel, Atsuhiko Iwabuchi



**Fagott**

v.l.n.r.: David Schumacher, Tania García Crespo, Daniil Staravoitau, Naoko Hamatsu, Uwe Rebers

## VEREIN DER FREUNDE UND FÖRDERER DER NEUEN PHILHARMONIE WESTFALEN E.V.

**Liebe Freunde und Förderer der Neuen Philharmonie Westfalen, sehr geehrte Damen und Herren,**

noch nie war die Neue Philharmonie Westfalen so wertvoll wie heute. Sie ist in Zeiten der Veränderung ein Leuchtturm. In diesen unwirklichen Monaten, die geprägt sind von einem sinnlosen und menschenverachtenden Krieg in Europa, von Inflations Sorgen, von wirtschaftlichen Nöten und der Angst vor einem Energiemangel, tut es gut, einen Ort zu haben, an dem man sich fallen lassen, sich besinnen und zur Ruhe kommen kann. Die Musik erinnert uns an schöne Momente, zeigt uns die wahren Werte und sie öffnet unsere Herzen.

Unabhängig davon, wo wir auf die Neue Philharmonie Westfalen treffen, sind wir nie allein. Das Orchester nimmt uns mit auf eine gemeinschaftliche Reise in die Vergangenheit. Dennoch ist es immer die Kraft der Gegenwart, die wir spüren. In der Gemeinschaft macht uns das stark.

Um diese Stärke nachhaltig zur Entfaltung zu bringen, brauchen aber auch wir Ihre Unterstützung, um die Neue Philharmonie Westfalen auf ihrem Weg in die Zukunft zu begleiten. Engagieren Sie sich deshalb aktiv im Förderverein oder unterstützen Sie den Förderverein und damit das Orchester einfach nur finanziell.

**Bitte helfen Sie uns bei unserer Aufgabe, und werden Sie Mitglied im Verein der Freunde und Förderer!**

**Michael Makiolla**, 1. Vorsitzender  
**Dr. Peter Lucke**, Geschäftsführer  
**Petra Schröder**, Schatzmeisterin

**Weitere Informationen** erhalten Sie unter **[www.foerderverein-npw.de](http://www.foerderverein-npw.de)** oder über den Geschäftsführer Herrn Dr. Peter Lucke telefonisch unter 02361 | 205 12 06.

**Bankverbindung**  
**Sparkasse Vest Recklinghausen**  
IBAN: DE25 4265 0150 0090 0800 11  
BIC: WELA DED 1 REK





# BEITRITTSFORMULAR

**Ich möchte den Verein der Freunde und Förderer der Neuen Philharmonie Westfalen e.V. unterstützen und trete dem Förderverein bei.**



\_\_\_\_\_  
Name/Vorname

\_\_\_\_\_  
E-Mail

\_\_\_\_\_  
Straße/Nr.

\_\_\_\_\_  
BIC

\_\_\_\_\_  
PLZ/Ort

\_\_\_\_\_  
IBAN

## **BASIS-Mitgliedschaft 30,- Euro p.a.**

*Das Paket für alle Freunde und Förderer der Neuen Philharmonie Westfalen.*

## **PREMIUM-Mitgliedschaft 60,- Euro p.a.**

*Das Paket für Entdecker, die nicht nur fördern, sondern auch gerne mal einen Blick hinter die Kulissen werfen wollen.*

## **FIRMEN-Mitgliedschaft 500,- Euro p.a.**

*Das Paket für alle Unternehmer, denen die Förderung unserer Region wichtig ist.*

**Ich ermächtige den Verein der Freunde und Förderer der Neuen Philharmonie Westfalen e.V. Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen.**

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen. Sie können dieses Lastschrift-Mandat jederzeit widerrufen. Bitte senden Sie in diesem Fall eine schriftliche Mitteilung an den Vereinsvorstand.

Beiträge und Spenden können Sie in voller Höhe von der Steuer absetzen. Über die gezahlten Zuwendungen erhalten Sie auf Wunsch eine Bescheinigung für das Finanzamt.

Eine Beendigung der Mitgliedschaft kann immer zum Jahresende erfolgen, sofern die Kündigung bis zum 30. September des laufenden Jahres ausgesprochen wurde. Bitte senden Sie dazu eine schriftliche Mitteilung an den Vereinsvorstand.

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift

**Verein der Freunde und Förderer  
der Neuen Philharmonie Westfalen e.V.**

Geschäftsführung  
c/o Sparkasse Vest  
Herzogswall 5  
45657 Recklinghausen

Einfach hier abschneiden, falten und  
in einen Briefumschlag stecken.



## Ihre Meinung ist uns wichtig!

Lob oder Kritik zum letzten Konzert? Fragen zum Orchester oder zu Konzertprogrammen? Anregungen und Wünsche zum Spielplan? Sie können dies telefonisch tun unter 02361 | 48 86 0, per E-Mail an [info@neue-philharmonie-westfalen.de](mailto:info@neue-philharmonie-westfalen.de) oder Sie kommen in unser Recklinghäuser Probenzentrum in die Castroper Str. 12 c. **Hier sind wir montags bis donnerstags von 9.00 - 16.00 Uhr sowie freitags von 9.00 - 13.00 Uhr für Sie da.**

## Kartenvorverkauf

Konzertkarten für Konzerte der Neuen Philharmonie Westfalen erhalten Sie bei den jeweiligen Veranstaltern.

## Aktuelle Programminformationen

Eine ständig aktualisierte Programmübersicht der Saison 2023/24 finden Sie in unserem Leporello „NPW live“ oder auf [www.neue-philharmonie-westfalen.de](http://www.neue-philharmonie-westfalen.de).

## Online mitfeiern

Aktuelle Nachrichten, Fotos und Videos der NPW finden Sie jederzeit auch auf unseren Social-Media-Kanälen: auf unserer **Facebook**-Seite unter [www.fb.com/NPWestfalen](http://www.fb.com/NPWestfalen), auf **Twitter** unter dem Namen **@npwestfalen** sowie als **@neuephilharmoniewestfalen** auf **Instagram**. Ferner sind wir auf **YouTube** mit einem eigenen Kanal vertreten ([www.youtube.com/neuephilharmoniewestfalen](http://www.youtube.com/neuephilharmoniewestfalen)).

## Kulturelles Engagement braucht Partner



Kartenvorverkauf

## GELSENKIRCHEN

### INFO UND VORVERKAUF

#### Theaterkasse im Musiktheater im Revier

Unser Team der Theaterkasse berät Sie gerne individuell und hilft Ihnen bei der Auswahl eines für Sie passenden Angebotes. Sie erreichen uns vor Ort, telefonisch (0209 | 40 97 200) oder per E-Mail ([theaterkasse@musiktheater-im-revier.de](mailto:theaterkasse@musiktheater-im-revier.de)).

Online können Sie rund um die Uhr über den Spielplan auf [musiktheater-im-revier.de](http://musiktheater-im-revier.de) oder direkt im Webshop unter [mir.ruhr/tickets](http://mir.ruhr/tickets) buchen und Ihre Sitzplätze nach Verfügbarkeit frei wählen. Ihre Karten werden nach erfolgter Zahlung als druckfähiges pdf-Dokument oder als Online-Ticket für Ihre Wallet-App zur Verfügung gestellt. Ein postalischer Versand ist ebenfalls möglich.

Abonnements für die Spielzeit 2023/24 können Sie ab dem 27. April 2023 buchen. Einzelkarten sind für Abonnent\*innen und MiR Card Inhaber\*innen ab dem 16. Mai 2023 verfügbar. Der freie Verkauf startet am 6. Juni 2023.

Die Abendkasse öffnet 60 Minuten vor Aufführungsbeginn, dort können Sie Karten für die jeweilige Vorstellung erwerben. Zum Kartenkauf anderer Veranstaltungen besuchen Sie bitte die Theaterkasse zu unseren geregelten Öffnungszeiten.

#### Öffnungszeiten (Kennedyplatz, 45881 Gelsenkirchen):

Di-Fr 10.00 - 18.30 Uhr






Sa+Mo 10.00 - 14.00 Uhr

### ERMÄßIGUNGEN

Ermäßigungen sind für Menschen mit Schwerbehinderung, berechtigte Begleitpersonen, Schüler\*innen, Studierende bis 27 Jahre, Auszubildende, Arbeitssuchende und Freiwillige sowie Inhaber\*innen des GE-Passes, der RuhrKultur.Card, der RUHR.TOPCARD und der ELE-Card verfügbar. Ausgenommen davon sind Sonderveranstaltungen und Gastspiele. Bitte führen Sie Ihren Ermäßigungsweis am Vorstellungstag mit sich und halten Sie diesen am Einlass bereit. An der Abendkasse können Last-Minute-Tickets zum Preis von 9,00 € im Großen Haus und 7,50 € im Kleinen Haus an der Theaterkasse erworben werden. Dieses Angebot gilt für Menschen mit Schwerbehinderung, Schüler\*innen und Studierende bis 27 Jahre, Arbeitssuchende, GE-Pass-Inhaber\*innen und Azubis in allen Preisgruppen, je nach Verfügbarkeit.

Das MiR öffnet seine Türen für Besucher\*innen, die aus unterschiedlichen Gründen von kultureller Teilhabe ausgeschlossen sind. In Kooperation mit KulturPott.Ruhr e.V. ermöglichen wir den Besuch ausgewählter Veranstaltungen. Weitere Informationen zu diesem Service finden Sie unter [www.kulturpott.ruhr](http://www.kulturpott.ruhr). Inhaber\*innen des Aktivpasses Gelsenkirchen haben freien Eintritt ins MiR. Es wird lediglich eine Systemgebühr von 3,00 € erhoben.

**PREISE****Sinfoniekonzerte**

Kategorie	 PG I	 PG II	 PG III	 PG IV	 PG V
Einzelkarten	<b>40,00 €</b>	<b>35,00 €</b>	<b>30,00 €</b>	<b>25,00 €</b>	<b>15,00 €</b>
Abonnement	<b>252,00 €</b>	<b>225,00 €</b>	<b>189,00 €</b>	<b>162,00 €</b>	<b>99,00 €</b>

**MiR goes ... / Weihnachtskonzerte und Neujahrskonzerte**

Kategorie	 PG I	 PG II	 PG III	 PG IV	 PG V
regulär	<b>50,00 €</b>	<b>42,00 €</b>	<b>35,00 €</b>	<b>28,00 €</b>	<b>15,00 €</b>

**Sonntagskonzerte**

Kategorie	 PG I	 PG II	 PG III
regulär	<b>25,00 €</b>	<b>20,00 €</b>	<b>15,00 €</b>

**Foyerkonzerte**

Kategorie	einheitlich
regulär	<b>15,00 €</b>

**Schul- und Familienkonzerte**

Kategorie	einheitlich
regulär	<b>12,00 €</b>

**MiR Card 25 (25 % Ermäßigung für eine Karte pro Vorstellung) 25,00 €**

**MiR Card 50 (50 % Ermäßigung für eine Karte pro Vorstellung) 80,00 €**

**MiR Card 50 Duo (50 % Ermäßigung für zwei Karten pro Vorstellung) 150,00 €**

Kartenvorverkauf

## GELSENKIRCHEN

### ANFAHRT

#### Öffentlicher Nahverkehr zum Musiktheater im Revier

Jede MiR-Eintrittskarte gilt gleichzeitig als Ticket für den VRR und bietet damit die Möglichkeit, kostenlos zum MiR und wieder nach Hause zu kommen. Vom Hauptbahnhof Gelsenkirchen sind es nur zwei Straßenbahnhaltestellen bis zur Station „Musiktheater“, die von den Linien 107, 301 und 302 sowie diversen Buslinien angefahren wird. Sie haben freie Hin- und Rückfahrt mit den VRR-Verkehrsmitteln (2. Klasse) in der Preisstufe B, bezogen auf das Tarifgebiet 26 (Gelsenkirchen, Bochum, Bottrop, Dorsten, Essen Mitte/Nord, Gladbeck, Herne, Marl, Herten und Recklinghausen).

### Parken

Ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn stehen ca. 700 Parkplätze in unmittelbarer Nähe zum Theater kostenfrei zur Verfügung.

---

### KLASSIK DIALOGE / NPW Barock in der Matthäuskirche

#### PREISE

Einzelkarte Abendkasse **17,00 €**  
Einzelkarte im Vorverkauf **15,00 €**

#### Vorverkaufsstellen

**Apotheke Petri**  
Nienhofstraße 2  
45894 Gelsenkirchen

#### BASSO-Reinigung

Cranger Straße 279  
45891 Gelsenkirchen

#### Buchhandlung Junius

Sparkassenstraße 4  
45879 Gelsenkirchen

#### Konrad Herz, Gärtnerei – Floristik

Haunerfeldstraße 84  
45891 Gelsenkirchen

#### und telefonisch, per E-Mail oder online

Fon: 0209 | 38 61 231

E-Mail: [info@kunstentdecktkirche.de](mailto:info@kunstentdecktkirche.de)

Web: [www.kunstentdecktkirche.de/eintrittskarten/](http://www.kunstentdecktkirche.de/eintrittskarten/)

**KONZERTORTE****GELSENKIRCHEN****Musiktheater im Revier**

Kennedyplatz  
45881 Gelsenkirchen

**Heilig-Kreuz-Kirche**

Bochumer Straße 115  
45886 Gelsenkirchen

**Matthäuskirche**

Cranger Straße 81  
45891 Gelsenkirchen

**RECKLINGHAUSEN****Ruhrfestspielhaus**

Otto-Burrmeister-Allee 1  
45657 Recklinghausen

**Christuskirche**

Limperstraße 13  
45657 Recklinghausen

**Rathaus**

Rathausplatz 3/4  
45657 Recklinghausen

**Stadthalle Castrop-Rauxel**

Europaplatz 6-10  
44575 Castrop-Rauxel

**Bürgerhaus Süd**

Körnerplatz 2  
45661 Recklinghausen

**Propsteikirche**

Kirchplatz 4  
45657 Recklinghausen

**Sparkasse Vest**

Königswall 33  
45657 Recklinghausen

**Stadthalle Oer-Erkenschwick**

Berliner Platz 14  
45739 Oer-Erkenschwick

**KREIS UNNA****Konzertaula Kamen**

Hammer Straße 19  
59174 Kamen

**Freischütz Schwerte**

Hörder Straße 131  
58239 Schwerte

**Heinz-Hilpert-Theater Lünen**

Kurt-Schumacher-Straße 39  
44532 Lünen

**Stadthalle Unna**

Parkstraße 44  
59425 Unna

**Aula der städtischen  
Gesamtschule Fröndenberg**

Im Wiesengrund 7  
58730 Fröndenberg

**Haus Opherdicke  
Holzwickede**

Dorfstraße 29  
59439 Holzwickede

**Rohrmeisterei Schwerte**

Ruhrstraße 20  
58239 Schwerte

Kartenvorverkauf

## RECKLINGHAUSEN

### INFO UND VORVERKAUF

In Recklinghausen erhalten Sie Karten u.a. bei der **Tourist-Information**, Martinistraße 5, Tel.: 02361 | 90 66 000, bei der **Buchhandlung Attatroll**, Herner Straße 16, sowie beim **Servicecenter der Recklinghäuser Zeitung**.

Online können Sie 24 Stunden am Tag unkompliziert Tickets erwerben über **www.kultur-kommt-ticket.de**.

### Vorverkaufsstart

Vorverkaufsstart ist am 27. April 2023 um 9.00 Uhr.

Der Vorverkauf für das Weihnachtskonzert und das Neujahrskonzert beginnt zu einem späteren Zeitpunkt. Der genaue Termin wird über die Tagespresse sowie auf **www.recklinghausen.de/kulturtermine** bekanntgegeben.

### Frühbucherrabatt

Beim Kauf von Einzelkarten erhalten Sie bis zum 31. Mai 2023 einen Frühbucherrabatt von 20 % auf den Kartengrundpreis. Der Frühbucherrabatt ist mit der KULTUR-KOMMT-Treuekarte kombinierbar. Bitte beachten Sie, dass Abonnements vom Frühbucherrabatt ausgenommen sind. Den Frühbucherrabatt erhalten Sie automatisch bei der Buchung von Tickets im Webshop oder bei Ihrer Vorverkaufsstelle.

### Flexibel mit der KULTUR-KOMMT-Treuekarte

Erneut bietet das Institut für Kulturarbeit als Alternative zum Abonnement für diejenigen, die häufig Veranstaltungen des städtischen Kulturprogramms besuchen, die KULTUR-KOMMT-Treuekarte. Mit dieser können Sie für bis zu sechs Veranstaltungen des städtischen Kulturprogramms, das z.B. auch die Sinfoniekonzerte und NPW *goes*-Konzerte umfasst, jeweils maximal 2 Karten mit 20-prozentiger Ermäßigung\* erwerben. Weitere Informationen finden Sie unter **www.recklinghausen.de/treuekarte**.

\*Die Ermäßigung erfolgt auf den Kartengrundpreis, also exklusive anfallender Gebühren. Ausgenommen von dieser Ermäßigung sind Kabarett-Veranstaltungen sowie spezielle Sonderveranstaltungen.



**PREISE UND SINFONIEKONZERT-ABONNEMENT**

Ab der Saison 2023/24 wird das Sinfoniekonzert-Abonnement wiederaufgenommen. Ein Abonnement berechtigt Sie zum Besuch aller neun Sinfoniekonzerte. Dabei haben Sie bei jedem Konzert denselben Sitzplatz. Abonnements können ab dem 17. April 2023 abgeschlossen werden unter [www.recklinghausen.de/abo](http://www.recklinghausen.de/abo). Alternativ können Sie sich ein

Formular für den Abschluss Ihres Abonnements postalisch oder per E-Mail zusenden lassen. Falls Sie dies oder eine persönliche Beratung wünschen, wenden Sie sich bitte per E-Mail an [kulturkommt@recklinghausen.de](mailto:kulturkommt@recklinghausen.de) oder an Tel.: 02361 | 50 18 85. Unsere Abonnementbedingungen finden Sie unter [www.recklinghausen.de/abo](http://www.recklinghausen.de/abo).

**Sinfoniekonzerte**

Kategorie	■ PG I	■ PG II	■ PG III	■ PG IV	■ PG V
Abonnement	<b>178,20 €</b>	<b>160,20 €</b>	<b>143,10 €</b>	<b>98,10 €</b>	<b>75,00 €</b>
ermäßigt			<b>77,85 €</b>	<b>55,35 €</b>	<b>44,10 €</b>
Einzelkarte	<b>33,00 €</b>	<b>29,70 €</b>	<b>26,40 €</b>	<b>17,60 €</b>	<b>13,20 €</b>
ermäßigt			<b>14,14 €</b>	<b>9,14 €</b>	<b>6,94 €</b>

**Schul- und Familienkonzerte**

Tickets inkl. Gebühren

Kinder **3,50 €**  
 Erwachsene **5,50 €**

**Rathauskonzerte**

Tickets inkl. Gebühren

Einzelkarte **12,00 €**  
 Einzelkarte ermäßigt<sup>1</sup> **6,65 €**

Das Rathauskonzert-Abonnement wird nicht weitergeführt.

<sup>1</sup> Ermäßigungen von 50 % (mit Ausnahme der Preiskategorien I und II) auf den Grundpreis einer Einzelkarte richten sich an Schüler\*innen, Auszubildende und Studierende bis einschließlich 27 Jahren sowie Inhaber\*innen einer Jugendleitercard und des Recklinghausen-Passes. Begleitpersonen von Schwerbehinderten, die durch Vorlage des Schwerbehindertenausweises die Notwendigkeit einer ständigen Begleitperson nachweisen, erhalten freien Eintritt. Tickets für Begleitpersonen von Schwerbehinderten sind erhältlich unter Tel. 02361 | 50 18 85 und an der Abendkasse. Inhaber\*innen der Ehrenamtskarte erhalten 50 % Ermäßigung auf den Kartengrundpreis (auch Preiskategorien I und II / keine Ermäßigung bei Sonderveranstaltungen). Ermäßigte Karten sind nur in Verbindung mit einem entsprechenden Ausweis gültig. Seit der Spielzeit 2013/14 ist das Institut für Kulturarbeit Recklinghausen Partner von KulturPott.Ruhr.

Kartenvorverkauf

## RECKLINGHAUSEN

**NPW goes ...**

Kategorie	■ PG I	■ PG II	■ PG III	■ PG IV	■ PG V
regulär	40,00 €	35,00 €	29,00 €	22,00 €	12,50 €
ermäßigt <sup>1</sup>	20,95 €	18,44 €	15,45 €	11,34 €	6,60 €

**Weihnachtskonzert**

regulär	34,90 €	31,80 €	28,90 €
ermäßigt <sup>1</sup>	18,37 €	16,83 €	15,37 €

**Neujahrskonzert**

im Ruhrfestspielhaus

regulär	20,00 €	15,00 €	12,00 €	10,00 €
ermäßigt <sup>1</sup>	10,30 €	7,85 €	6,65 €	5,65 €

**Neujahrskonzert**

im Bürgerhaus Süd

Einzelkarte	12,00 €
Einzelkarte ermäßigt <sup>1</sup>	6,65 €

**NPW Barock**

Der Eintritt ist frei. Um einen Beitrag zur Kostendeckung wird gebeten.

---

### ANFAHRT

#### Öffentlicher Nahverkehr zum Ruhrfestspielhaus

Das Ruhrfestspielhaus erreichen Sie mit den Buslinien 223 (Haltestelle: Ruhrfestspielhaus) und den Linien 270 sowie 214 (Haltestelle: Arenbergstraße).

#### Parken

Rund um das Ruhrfestspielhaus stehen Ihnen Parkplätze zur Verfügung.



Immer wieder...



... befördern  
wir unseren Partner – die Neue  
Philharmonie Westfalen.



## STILVOLLE PARTNER IM RICHTIGEN RHYTHMUS

Gelungene Komposition: Seit mehr als zwei Jahrzehnten harmonieren die Neue Philharmonie Westfalen und die Vestische Straßenbahnen GmbH. Gemeinsam hoffen wir auf die befreiende Kraft der Musik. Auf eine Saison mit Konzerten, die berühren und bewegen.

Reisedienst Nickel GmbH  
Weststraße 33 · 45891 Gelsenkirchen  
Tel.: 0209 38659-0 · Fax: 0209 38659-25  
E-Mail: info@nickel.nrw

REISEDIENST  
**NICKEL** GmbH

www.nickel.nrw

**VESTISCHE**  
Weitere Informationen unter [www.vestische.de](http://www.vestische.de)

Kartenvorverkauf

## KREIS UNNA / KONZERTAULA KAMEN

### INFO UND VORVERKAUF

#### Kreis Unna – Kultur und Tourismus

In Unna erhalten Sie Karten beim **Kreis Unna – Kultur und Tourismus**, Hansastrasse 4, 59452 Unna, per E-Mail an [doris.erbrich@kreis-unna.de](mailto:doris.erbrich@kreis-unna.de), auch telefonisch unter **02303 | 27 14 41** und unter [www.kreis-unna.de/Erleben/Kultur/Neue-Philharmonie-Westfalen](http://www.kreis-unna.de/Erleben/Kultur/Neue-Philharmonie-Westfalen).

#### Öffnungszeiten:

Mo-Do 7.30 - 16.30 Uhr,  
Fr 7.30 - 12.30 Uhr

#### Einzelkarten online bestellen

Tickets können Sie online über unseren Webshop erwerben: <https://ticketservice.kreis-unna.de>. Die Karten gibt es als „ticketdirect“ zum Selbstdrucken. Alternativ gibt es die Möglichkeit, die Tickets gegen eine Gebühr von 3,90 € pro Auftrag per Post zu erhalten. Die Vorverkaufsstellen und Preise für **Neujahrs- und Sonderkonzerte** sowie für die **Schulkonzerte** erfragen Sie bitte bei den örtlichen Veranstaltern.

#### Kartenbestellungen per Post

Es gibt die Möglichkeit, die Tickets gegen eine Gebühr von 3,90 € pro Auftrag per Post zu erhalten.

#### Sinfoniekonzerte

Kategorie	PG A	PG B	PG C	PG D
regulär	24,00 €* <sup>1</sup>	21,00 €* <sup>1</sup>	19,00 €* <sup>1</sup>	12,00 €* <sup>1</sup>
ermäßigt <sup>1</sup>	21,00 €* <sup>1</sup>	18,00 €* <sup>1</sup>	16,00 €* <sup>1</sup>	9,00 €* <sup>1</sup>

Im Vorverkauf: \*zuzüglich 1,00 € Ticketgebühr und 7 % Vorverkaufsgebühr  
An der Abendkasse: \*zuzüglich 1,00 € Ticketgebühr

### ANFAHRT

#### Öffentlicher Nahverkehr zur Konzertaula Kamen

Die Konzertaula erreichen Sie auf Bestellung mit dem Taxibus sowie zu unregelmäßigen Zeiten mit den Buslinien R13 und R81 (Haltestelle: Konzertaula Kamen). Vom Kamener Bahnhof ist die Konzertaula zu Fuß in ca. 20 Minuten zu erreichen.

#### Parken

An der Konzertaula stehen Ihnen ca. 200 Parkplätze zur Verfügung. Im näheren Umfeld gibt es weitere gebührenfreie Parkmöglichkeiten.

**KREIS UNNA / KONZERTAULA KAMEN****ABONNEMENT**

Auch für die Saison 2023/24 bieten wir Ihnen drei Abo-Varianten in den Formaten „L“, „M“ und „S“ an. Das „L“- Format umfasst alle 9 Konzerte, das „M“- Format 6 Konzerte und das „S“- Format 3 Konzerte. Je nach Abonnement sparen Sie zwischen 10 und 30 % gegenüber den Einzelkartenpreisen und sichern sich immer den von Ihnen ausgesuchten Platz. Nähere Informationen zu allen Abonnements erhalten Sie unter **doris.erbrich@kreis-unna.de** oder telefonisch unter **02303 | 27 14 41**.

	Kategorie	■ PG A	■ PG B	■ PG C	■ PG D
<b>Abo für Sinfoniekonzerte L</b>	regulär	153,00 €*	135,00 €*	117,00 €*	81,00 €*
	ermäßigt <sup>1</sup>	126,00 €*	108,00 €*	90,00 €*	54,00 €*
<b>Abo für Sinfoniekonzerte M</b>	regulär	114,00 €*	102,00 €*	90,00 €*	60,00 €*
	ermäßigt <sup>1</sup>	96,00 €*	84,00 €*	72,00 €*	42,00 €*
<b>Abo für Sinfoniekonzerte S</b>	regulär	63,00 €*	57,00 €*	51,00 €*	33,00 €*
	ermäßigt <sup>1</sup>	54,00 €*	48,00 €*	42,00 €*	24,00 €*

**Falls keine schriftliche Kündigung bis zum 15. Juni eines Jahres beim Kreis Unna, Kultur und Tourismus, erfolgt, verlängert sich das gewählte Abonnement um ein Jahr.**

<sup>1</sup> Ermäßigungen gelten für Schüler\*innen, Studierende und Menschen mit Schwerbehinderung.

\*zuzüglich 1,00 € Ticketgebühr

**Die Termine zu den Abonnements**

<b>Mi 13.09.2023</b>	1. Sinfoniekonzert	<b>Mi 07.02.2024</b>	6. Sinfoniekonzert
<b>Mi 18.10.2023</b>	2. Sinfoniekonzert	<b>Mi 06.03.2024</b>	7. Sinfoniekonzert
<b>So 19.11.2023</b>	3. Sinfoniekonzert	<b>Mi 10.04.2024</b>	8. Sinfoniekonzert
<b>Mi 13.12.2023</b>	4. Sinfoniekonzert	<b>Mi 19.06.2024</b>	9. Sinfoniekonzert
<b>Mi 17.01.2024</b>	5. Sinfoniekonzert		

Kartenvorverkauf

## KREIS UNNA

### Weihnachtskonzert

#### INFOS UND VORVERKAUF

##### Kreis Unna – Kultur und Tourismus

Hansastraße 4, 59425 Unna

Fon: 02303 | 27 14 41

Fax: 02303 | 27 41 41

E-Mail: [doris.erbrich@kreis-unna.de](mailto:doris.erbrich@kreis-unna.de)

Web: <https://ticketservice.kreis-unna.de>

#### Öffnungszeiten:

Mo-Do 7.30 - 16.30 Uhr,

Fr 7.30 - 12.30 Uhr

### PREISE

Nähere Informationen zu den Preisen erhalten Sie unter o.g. Telefonnummer und E-Mail-Adresse.

### Kammermusik auf Haus Opherdicke

#### INFOS UND VORVERKAUF

##### Kreis Unna – Kultur und Tourismus

Hansastraße 4, 59425 Unna

Fon: 02303 | 27 17 41

Fax: 02303 | 27 41 41

E-Mail: [chantal.gosens@kreis-unna.de](mailto:chantal.gosens@kreis-unna.de)

Web: <https://ticketservice.kreis-unna.de>

#### Öffnungszeiten:

Mo-Do 7.30 - 16.30 Uhr,

Fr 7.30 - 12.30 Uhr

### PREISE

Einzelkarte **15,00 €\***

Einzelkarte ermäßigt<sup>1</sup> **12,00 €\***

\*zuzüglich 1,00 € Ticketgebühr (Abendkasse)

Im Vorverkauf: \*zuzüglich 1,00 € Ticketgebühr und 7 % Vorverkaufsgebühr

Mit dem Erwerb der Konzertkarte bietet sich von 19.00 bis 20.00 Uhr zugleich die Möglichkeit, die aktuelle Ausstellung auf Haus Opherdicke zu besuchen.

# KONZERTKALENDER 2023/2024

## August 2023

Datum	Konzert	Ort	Seite
12.08.	Sommerkonzert der Landesregierung		56
18.08.	Open-Air-Konzert: NPWeltreise	Recklinghausen	57
20.08.	Open-Air-Konzert: NPWeltreise	Unna	57
	Sonderkonzert	Erwitte	
26.08.	Spielzeit-Eröffnungsgala	Gelsenkirchen	

## September 2023

Datum	Konzert	Ort	Seite
02.09.	Open-Air-Konzert: NPWeltreise	Gelsenkirchen	57
03.09.	1. Klassik-Dialog: (Mo)Zärtlicher Harfenzauber	Gelsenkirchen	45
	Open-Air-Konzert	Rheda-Wiedenbrück	
10.09.	1. Klassik-Dialog: (Mo)Zärtlicher Harfenzauber	Recklinghausen	45
	Open-Air-Konzert: NPWeltreise	Haan	
11.09.	1. Sinfoniekonzert: ¡Fiesta spagnola!	Gelsenkirchen	14
12.09.	1. Sinfoniekonzert: ¡Fiesta spagnola!	Recklinghausen	14
13.09.	1. Sinfoniekonzert: ¡Fiesta spagnola!	Kamen	14
14.09.	1. Sinfoniekonzert: ¡Fiesta spagnola!	Herne	14
21.09.	Chorkonzert	Unna	
23.09.	1. Familienkonzert: Nr. 4 fehlt – ein Wildschwein auf Abwegen	Recklinghausen	72
24.09.	1. Familienkonzert: Nr. 4 fehlt – ein Wildschwein auf Abwegen	Gelsenkirchen	72
27.09.	Sinfoniekonzert	Oberhausen	

## KONZERTKALENDER 2023/2024

### Oktober 2023

Datum	Konzert	Ort	Seite
03.10.	MiR goes DISCO: Boney M. meets Village People	Gelsenkirchen	53
06.10.	Sonderkonzert	Detmold	
14.10.	NPW goes DISCO: Boney M. meets Village People	Essen	53
16.10.	2. Sinfoniekonzert: Hoffnung	Gelsenkirchen	16
17.10.	2. Sinfoniekonzert: Hoffnung	Recklinghausen	16
18.10.	2. Sinfoniekonzert: Hoffnung	Kamen	16
19.10.	2. Sinfoniekonzert: Hoffnung	Wesel	16
21.10.	NPW goes DISCO: Boney M. meets Village People	Recklinghausen	53
22.10.	Kammerkonzert: Eine deutsch-französische Matinée	Gelsenkirchen	62
	Recklinghausen leuchtet: Ruhepol	Recklinghausen	57
27.10.	NOW-Festival	Essen	
29.10.	Kammerkonzert: Sextett sells	Recklinghausen	62

### November 2023

Datum	Konzert	Ort	Seite
04.11.	MiR goes DISCO: Boney M. meets Village People	Gelsenkirchen	53
05.11.	2. Sonntagskonzert: Mozart und Haydn 1788	Gelsenkirchen	46
11.11.	Chorkonzert	Dortmund	
12.11.	2. Klassik-Dialog: Mozart und Haydn 1788	Castrop-Rauxel	46
14.11.	3.1 Sinfoniekonzert: Engel	Recklinghausen	18
18.11.	2. Familienkonzert: Hänsel und Gretel	Recklinghausen	72
	3.2 Sinfoniekonzert: O Fortuna	Schwerte	20
19.11.	2. Familienkonzert: Hänsel und Gretel	Gelsenkirchen	72
	3.2 Sinfoniekonzert: O Fortuna	Kamen	20



## KONZERTKALENDER 2023/2024

20.11.	3.1 Sinfoniekonzert: Engel	Gelsenkirchen	18
24.11.	1. Schulkonzert: Vom Wunderkind zum Superstar	Kamen	74
26.11.	Kammerkonzert: Clarinettissimo	Recklinghausen	63
	Chorkonzert	Lippstadt	
27.11.	1. Schulkonzert: Vom Wunderkind zum Superstar	Unna	74
28.11.	1. Schulkonzert: Vom Wunderkind zum Superstar	Lünen	74
29.11.	1. Schulkonzert: Vom Wunderkind zum Superstar	Gelsenkirchen	74
	1. Konzert NPW Barock: Feuer und Wasser	Recklinghausen	50
30.11.	1. Schulkonzert: Vom Wunderkind zum Superstar	Schwerte	74

### Dezember 2023

Datum	Konzert	Ort	Seite
01.12.	1. Schulkonzert: Vom Wunderkind zum Superstar	Recklinghausen	74
02.12.	1. Konzert NPW Barock: Feuer und Wasser	Gelsenkirchen	50
03.12.	2. Familienkonzert: Hänsel und Gretel	Monheim am Rhein	72
05.12.	Filmkonzert: Drei Haselnüsse für Aschenbrödel	Frankfurt am Main	
	4.1 Sinfoniekonzert: Der Traum des Herodes	Recklinghausen	22
06.12.	Filmkonzert: Drei Haselnüsse für Aschenbrödel	Frankfurt am Main	
10.12.	Kammerkonzert: Bohemian Classic	Gelsenkirchen	63
11.12.	4.2 Sinfoniekonzert: Komponistinnen	Gelsenkirchen	24
13.12.	4.2 Sinfoniekonzert: Komponistinnen	Kamen	24
17.12.	Weihnachtskonzert	Gelsenkirchen	58
19.12.	Weihnachtskonzert	Unna	58
20.12.	Weihnachtskonzert	Marl	58
23.12.	Weihnachtskonzert	Recklinghausen	58

Recklinghausen
  Gelsenkirchen
  Kreis Unna
  On Tour

## KONZERTKALENDER 2023/2024

Datum	Konzert	Ort	Seite
29.12.	Silvesterkonzert: Tänze aus aller Welt	Fröndenberg	59
30.12.	Silvesterkonzert: Tänze aus aller Welt	Menden	59
31.12.	Silvesterkonzert: Tänze aus aller Welt	Lippstadt	59

### Januar 2024

Datum	Konzert	Ort	Seite
01.01.	Neujahrskonzert: Tänze aus aller Welt	Ahlen	59
	Neujahrskonzert: Tänze aus aller Welt	Gelsenkirchen	59
02.01.	Neujahrskonzert: Tänze aus aller Welt	Recklinghausen	59
	Filmkonzert	Köln	
03.01.	Neujahrskonzert: Tänze aus aller Welt	Lünen	59
06.01.	Neujahrskonzert: Tänze aus aller Welt	Coesfeld	59
07.01.	Neujahrskonzert: Tänze aus aller Welt	Recklinghausen	59
08.01.	Neujahrskonzert: Tänze aus aller Welt	Gelsenkirchen	59
10.01.	Neujahrskonzert: Tänze aus aller Welt	Troisdorf	59
14.01.	Neujahrskonzert: Tänze aus aller Welt	Dorsten	59
15.01.	5. Sinfoniekonzert: Rückblicke	Gelsenkirchen	26
16.01.	5. Sinfoniekonzert: Rückblicke	Recklinghausen	26
17.01.	5. Sinfoniekonzert: Rückblicke	Kamen	26
21.01.	Neujahrskonzert: Tänze aus aller Welt	Herten	59
27.01.	Sonderkonzert: Kaija Saariaho	Gelsenkirchen	

### Februar 2024

Datum	Konzert	Ort	Seite
04.02.	Kammerkonzert: Mozart, Eros und Thanatos	Gelsenkirchen	64
05.02.	6. Sinfoniekonzert: Symphonic Jazz	Gelsenkirchen	28

## KONZERTKALENDER 2023/2024

06.02.	6. Sinfoniekonzert: Symphonic Jazz	Recklinghausen	28
07.02.	6. Sinfoniekonzert: Symphonic Jazz	Kamen	28
11.02.	MiR goes KLEZMER: Kolsimcha – Stimme der Freude	Gelsenkirchen	53
15.02.	NPW goes KLEZMER: Kolsimcha – Stimme der Freude	Recklinghausen	53
17.02.	MiR goes KLEZMER: Kolsimcha – Stimme der Freude	Gelsenkirchen	53
18.02.	3. Sonntagskonzert: Mozart zwischen West und Ost	Gelsenkirchen	47
23.02.	6. Sinfoniekonzert: Symphonic Jazz	Wesel	28
25.02.	3. Klassik-Dialog: Mozart zwischen West und Ost	Recklinghausen	47
	3. Klassik-Dialog: Mozart zwischen West und Ost	Gelsenkirchen	47

### März 2024

Datum	Konzert	Ort	Seite
03.03.	Erlebniskonzert: Maestro Jules enthüllt Schubert	Recklinghausen	73
04.03.	7. Sinfoniekonzert: Hörnerschall	Gelsenkirchen	30
05.03.	7. Sinfoniekonzert: Hörnerschall	Recklinghausen	30
06.03.	7. Sinfoniekonzert: Hörnerschall	Kamen	30
08.03.	Filmkonzert	Frankfurt am Main	
10.03.	Kammerkonzert: Blühen und vergehen	Recklinghausen	64
	Erlebniskonzert: Maestro Jules enthüllt Schubert	Gelsenkirchen	73
14.03.	Kammerkonzert: Opera italiana	Holzwickede	65
15.03.	7. Sinfoniekonzert: Hörnerschall	Wesel	30
23.03.	Filmkonzert	Frankfurt am Main	
24.03.	Filmkonzert	Frankfurt am Main	
30.03.	Filmkonzert	Köln	

# KONZERTKALENDER 2023/2024

## April 2024

Datum	Konzert	Ort	Seite
01.04.	Filmkonzert	Dortmund	
04.04.	Filmkonzert	Düsseldorf	
05.04.	Filmkonzert	Düsseldorf	
06.04.	Filmkonzert	Hannover	
09.04.	8. Sinfoniekonzert: Malerei	Recklinghausen	32
10.04.	8. Sinfoniekonzert: Malerei	Kamen	32
15.04.	8. Sinfoniekonzert: Malerei	Gelsenkirchen	32
17.04.	2. Konzert NPW Barock: Concerto grosso – Großes Konzert	Recklinghausen	51
21.04.	2. Konzert NPW Barock: Concerto grosso – Großes Konzert	Gelsenkirchen	51
25.04.	Filmkonzert	Köln	
28.04.	Kammerkonzert: Frei aber nicht einsam	Gelsenkirchen	65
	Kammerkonzert: Die Fuge eines Engels	Recklinghausen	66
30.04.	MiR goes DISCO: Boney M. meets Village People	Gelsenkirchen	53

## Mai 2024

Datum	Konzert	Ort	Seite
01.05.	Eröffnung der Ruhrfestspiele	Recklinghausen	
06.05.	2. Schulkonzert: Die acht Jahreszeiten	Kamen	75
07.05.	2. Schulkonzert: Die acht Jahreszeiten	Schwerte	75
08.05.	2. Schulkonzert: Die acht Jahreszeiten	Recklinghausen	75
14.05.	2. Schulkonzert: Die acht Jahreszeiten	Unna	75
15.05.	2. Schulkonzert: Die acht Jahreszeiten	Lünen	75
16.05.	2. Schulkonzert: Die acht Jahreszeiten	Gelsenkirchen	75
20.05.	Chorkonzert	Münster	
25.05.	3. Familienkonzert: Die Olympischen Spiele	Recklinghausen	73

## KONZERTKALENDER 2023/2024

26.05.	3. Familienkonzert: Die Olympischen Spiele	Gelsenkirchen	73
30.05.	Konzert im Rahmen des Festivals „Klangvokal“	Dortmund	

### Juni 2024

Datum	Konzert	Ort	Seite
02.06.	4. Sonntagskonzert: Mozart? UWAGA!	Oer-Erkenschwick	48
09.06.	4. Klassik-Dialog: Mozart? UWAGA!	Gelsenkirchen	48
16.06.	Konzert im Rahmen des Festivals „Klangvokal“	Dortmund	
18.06.	9.1 Sinfoniekonzert: Was mir die Liebe erzählt	Recklinghausen	34
19.06.	9.2 Sinfoniekonzert: Mozart? UWAGA!	Kamen	36
24.06.	9.1 Sinfoniekonzert: Was mir die Liebe erzählt	Gelsenkirchen	34
29.06.	Sonderkonzert	Weilburg	

### Juli 2024

Datum	Konzert	Ort	Seite
04.07.	Sonderkonzert	Brüssel	
06.07.	Operngala	Gelsenkirchen	

**Alle Termine von Oper, Operette, Musical und Ballett der Saison 2023/24 im Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen, sind zu finden auf: [www.musiktheater-im-revier.de](http://www.musiktheater-im-revier.de)**

Stand: März 2023 | Änderungen vorbehalten

# IMPRESSUM

## Herausgeber

Neue Philharmonie Westfalen  
Landesorchester NRW  
des. Geschäftsführerin Meike Schlicht  
GMD Prof. Rasmus Baumann

Castroper Straße 12 c • im Depot  
45665 Recklinghausen  
Fon: 02361 | 48 86 0

E-Mail: [info@neue-philharmonie-westfalen.de](mailto:info@neue-philharmonie-westfalen.de)

Web: [www.neue-philharmonie-westfalen.de](http://www.neue-philharmonie-westfalen.de)

## Bild- und Fotonachweis

Pedro Malinowski (Sinfoniekonzert- und Orchesterfotos, 6, 38 Matzerath, 92), Land NRW (4), Lukas Schulze (5), Marco Borggreve (38 Troussov und Hornung), Denise Krentz (38 Neudauer), Oliver Röckle (38 Peñaloza Cecconi), Patrick Bontant (38 Treutler), Thomas Leidig (38 Skryleva), Guido Werner (38 Johannis), Stephan Walzl (39 Vestmann), privat (39 Drücker, 39 Petersamer, 40, 45 Zhou, 81), Dieter Wuschanski (39 Stier), Dave Honegger (39 Burki), Peter Adamik (39 Martino), Cristopher Civitillo (39 Bosch), Chorakademie Dortmund (39 Knabenchor), Ebbert & Ebbert Fotografie (39 Uwaga!, 48), Borys Sarad/Hellweger Anzeiger (41), Marcel Kusch (45 Jöris), Andrej Grilc (46 Kohn), Walter Schoenenbroecher

(46 Christ), Bo Söderström (47), Gert Kiermeyer (50), Jens Röttsch (51), Neue Philharmonie Westfalen (91)

Illustrationen: Susanne Smajić (74-77)

Wir danken den beteiligten Künstleragenturen und Fotograf\*innen für die freundliche Unterstützung.

## Redaktion

GMD Rasmus Baumann, Myrtille Daunay, Lioba Krause, Luisa Pohl, Friederike Wilfert, Dr. Kerstin Schüssler-Bach (Sinfonie- und Sonntagskonzert-Texte)

## Visuelle Konzeption, Layout, Satz

Marcel Richard, [www.marcel-richard.de](http://www.marcel-richard.de)

## Druck

Brochmann GmbH, Essen

Änderungen vorbehalten!

Stand: März 2023

Die deutsche Theater- und  
Orchesterlandschaft wurde  
2014 in das bundesweite  
Verzeichnis des immateriellen  
Kulturerbes aufgenommen.





# Begeisterung

**Die schönsten Momente werden noch schöner, wenn Menschen sie gemeinsam erleben.**

Daher engagieren wir uns bei Kunst- und Kulturprojekten – vom Kinderchor bis zum Sinfoniekonzert. Und sorgen so für unvergessliche Gänsehautmomente.  
[www.sparkasse-re.de](http://www.sparkasse-re.de)

**Weil's um mehr als Geld geht.**



Sparkasse  
Vest Recklinghausen

NEUE PHILHARMONIE  
WESTFALEN  
LANDESORCHESTER NORDRHEIN-WESTFALEN



Neue Philharmonie Westfalen  
Landesorchester NRW  
Castroper Straße 12 c • im Depot  
45665 Recklinghausen  
Fon: 02361 | 48 86 0

[www.neue-philharmonie-westfalen.de](http://www.neue-philharmonie-westfalen.de)

 [fb.com/NPWestfalen](https://www.facebook.com/NPWestfalen)

 [@neuephilharmoniewestfalen](https://www.instagram.com/neuephilharmoniewestfalen)

 [@npwestfalen](https://www.twitter.com/npwestfalen)

 [youtube.com/NeuePhilharmonieWestfalen](https://www.youtube.com/NeuePhilharmonieWestfalen)